



Secuencia de Trabajo

Título: *El semáforo loco*

Autor: **María Laura Dedé**

Ilustraciones: **María Laura Dedé**

Datos biográficos de la autora

María Laura Dedé nació en Buenos Aires en 1970. Estudió diseño gráfico en la Universidad de Buenos Aires, dedicándose a su profesión en algunas agencias y estudios de Argentina. Luego se le presentó la oportunidad de salir de su país, llegando a España y Alemania, países en donde también trabajó como diseñadora. En 2003 decidió dedicar gran parte de su tiempo a la literatura para niños. Ha sido una asidua colaboradora en libros de texto y editoriales como Aique, Longseller, Puerto de Palos, Tinta Francesa, Santillana, y muchas otras, además de destacadas revistas.

Como escritora, ilustradora y autora integral, María Laura ha publicado más de cincuenta libros, al igual que muchos juegos de mesa.

Se hizo acreedora al Primer Premio y la Primera Mención de poesía en el concurso de Jitanjáfora 2007. Ha recibido otra mención en el concurso de LIJ Sigmar en el año 2009 por su obra *El capitán Smack*; y un premio especial por su video poema titulado *Ciclo*.

Su libro *Magia de Al-Muhadá*, para el que contó con el apoyo de sus amigos Fabricio Amato y Hebe Gardes, fue distinguido con la mención de Honor en el Concurso Internacional llamado Los niños de, Mercosur realizado en el 2001.

Algunos de los libros escritos por Dedé son *Pez ¿que ves?*, *Nubifuz*, *Naranja Maga*, *El secreto de la bruja*, *Los deseos*, *Mami Miau*, y muchos más.

Síntesis del libro

Un día un semáforo común y corriente, deja su habitual rutina de rojo, amarillo y verde y enloquece. Los peatones no saben cuándo cruzar la calle, los automovilistas no pueden avanzar... Un policía aplica “mano dura” y el semáforo queda fijo en el rojo, pero los automovilistas que quedan parados se aburren durante horas. Un electricista intenta arreglar el semáforo, que vuelve a enloquecer. Hasta que una equilibrista sube al semáforo y descubre, oh sorpresa, cuál era el secreto escondido entre las luces...

Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura

Lectura

Leer y escuchar leer

Apertura de un espacio de intercambio

1. Al comienzo del relato leemos que esta es la historia de un semáforo común y corriente. Sin embargo, el título, y lo que la historia cuenta después, dicen lo contrario: el semáforo de la historia no es común, ni corriente. ¿Por qué está loco?
2. ¿Por qué tuvieron que hacer caso los autos, cuando el semáforo empezó a enloquecer? ¿Qué puede pasar si automovilistas y peatones no hacen caso de las señales de tránsito?
3. ¿Qué otras señales de tránsito conocen? ¿Hay alguna frente a la escuela? ¿Por qué será importante respetar esas señales?

Relectura de los textos

Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos

1. ¿Cómo se las arreglan los automovilistas que quedan parados durante horas? ¿Esto puede ocurrir o es una situación *absurda* que cuenta la historia?
2. En la vida real: ¿la gente podría estar horas parada en una esquina? Piensen y compartan: ¿no sería mejor convidarse un mate o charlar de ventanilla a ventanilla, que enojarse, pelear o tocar enloquecidamente las bocinas?
3. En el final, la equilibrista descubre el secreto del semáforo loco. Imaginen qué otros secretos podrían haberse escondido entre las luces.
4. ¿Piensen cómo podría haber sido el dibujo de la tapa (¡y dibújenlos!) si en vez de una equilibrista la solución la hubieran traído:
 - Un bombero
 - Un gato
 - Un aviador con su avioneta

Escritura

Escribir textos de trabajo

1. Imaginen cuáles habrán sido las charlas entre los automovilistas parados en el semáforo. Escriban el diálogo entre la señora que convida mate y el señor que lo acepta.
2. Redactar una noticia periodística que informe sobre el problema del tránsito en una esquina de una ciudad. Pueden diseñar también la página del diario donde estaría esa noticia incluida, agregarle la fotografía y las publicidades.
3. Redacten una nota de queja de los vecinos por el problema que causa el semáforo que funciona mal.
4. Buscar en libros, guías de tránsito, Internet y otras fuentes de información por lo menos diez señales de tránsito. Dibujarlas y explicar que indica cada una.

Escribir para elaborar el producto

1. Reescribir el cuento cambiando el narrador, que cuente la historia en primera persona: pueden elegir que la historia la narre la equilibrista, un peatón, un automovilista o el mismísimo semáforo, entre otras posibilidades.

Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio

Buscar y seleccionar información

1. Investigar qué requisitos hay que cumplir para obtener un carnet de conducir: desde qué edad se puede manejar, qué exámenes se deben aprobar.

2. Investigar qué organizaciones gubernamentales y no gubernamentales trabajan para mejorar el problema del tránsito.

Profundizar, conservar y organizar el conocimiento

1. ¿Cómo es un semáforo? ¿Se fijaron alguna vez en el orden de los colores? ¿Y un semáforo peatonal? ¿De qué colores son las figuras de los hombrecitos? ¿En qué orden aparecen?

Las Prácticas del Lenguaje en los ámbitos de la Participación Ciudadana

1. Expresar comentarios y opiniones sobre situaciones de interés social relacionadas con los problemas del tránsito. El respeto por las señales, los límites de la velocidad. La figura del conductor responsable. La obligatoriedad del uso de casco cuando se anda en moto.

¡A jugar con el semáforo!

Parece ser que algo de la locura del semáforo es contagiosa: a María Laura Dedé se le escaparon, en cada página del libro, unos dibujos locos. Hay que mirar con mucha atención para encontrarlos. Los invitamos a jugar: entren en www.e-amauta.com.ar/semaforo_loco.html, ¡y a divertirse!