



## Secuencia de Trabajo

**Título:** *Dos veranos*

---

**Autor:** Mario Méndez

**Ilustraciones:** Max Aguirre

### Datos biográficos del autor:

**Mario Méndez** nació en Mar del Plata en 1965. Es maestro y editor. Ha publicado numerosos cuentos, entre los que se destacan “El partido”, mención en el concurso “Amnistía te cuenta tus derechos”; y más de diez novelas, entre otras, pueden mencionarse *Cabo Fantasma* (Premio Fantasía 1998), *El monstruo del arroyo* (también publicada en México, Chile y Uruguay), *El tesoro subterráneo*, *Vuelta al sur*.

En Amauta ha publicado las novelas *El monstruo de las frambuesas*, *Atrapado en una mochila*, *Brujas en el bosque*, además de "Viaje por el Walmapu" y "La rebelión de los ciervos", novelas breves incluidas en las antologías *Antiguos dueños de la tierra* y *Patagonia, tres viajes al misterio*, respectivamente. Para niños más pequeños, los libros de cuentos *Nube* y *Rarezas*.

### Síntesis del libro

Adrián lee apasionadamente el *Blues de verano*, una novela policial que ha encontrado en su casa, en unas hojas amarilleadas por el tiempo. El caso, ya olvidado, ocurrió en su ciudad, La Plata, poco tiempo antes de que él naciera. Adrián presiente que la historia de alguna manera tiene que ver con su propia vida y, mientras lee, recorre los escenarios del *Blues* para ir acercándose, también, a su pasado y su futuro.

### Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura

#### **Proyecto:**

- Exploración del género policial. Sus variantes.

#### **Lectura**

##### **Leer y escuchar leer**

- Apertura de un espacio de intercambio**

1. En el primer capítulo se plantean los dos planos en que ocurre la historia: el de la actualidad, en el que Adrián lee, y el de la historia policial que cuenta el *Blues de verano*. Para anticiparse con una hipótesis de lectura, ¿por qué habrá una lectura tan interesada de Adrián por una historia ya casi olvidada?

2. En el género policial suele haber arquetipos, personajes típicos como el matón, la mujer fatal, el capo mafioso. ¿Quiénes los encarnan en esta historia? ¿Cómo los describirías?
3. ¿Qué es lo que busca Martín Ruggeri, el pintor bohemio? ¿Es un personaje típico de los policiales?
4. Martín es un hombre de principios, como su admirado Phillip Marlowe. ¿Por qué aparecerá la referencia a este personaje en varios tramos de la novela?
5. Como en muchas aventuras policiales, el héroe no se queda con la heroína. ¿Qué razones habrá tenido Martín para seguir viaje?
6. Martín le escribe a Adrián. ¿Cómo creen que será ese reencuentro que propone?

### **Relectura de los textos**

#### **Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos**

1. El narrador relata los hechos en dos tiempos alternando los capítulos. ¿Qué historia se cuenta en tiempo pasado? ¿Cuáles son los hechos que se cuentan en tiempo presente?
2. ¿Cuáles son los sucesos que vinculan la búsqueda de Adrián en la reconstrucción de la novela pasado y el viaje que hará pronto, en el presente?
3. Las dos historias se juntan en el final, y cada una tiene su propio epílogo. ¿Cómo se juntan ambos?

### **Escritura**

#### **Escribir textos de trabajo**

1. Escriban, por parejas, la carta de respuesta de Adrián a Martín.
2. Recopilen, grupalmente, una investigación acerca de los más famosos detectives de la narrativa policial. Diferencien aquellos del policial negro, como Marlowe, de los del policial deductivo, como Sherlock Holmes.

#### **Escribir para elaborar el producto**

1. Escriban grupalmente la narración de una manera diferente en que Martín escapa de su encierro. Y una estrategia de regreso en la que no se disfraza de inspector para regresar a Chaplin.

### **Posibles relaciones intertextuales**

- El caso del robo al correo*, de Jorge Grubissich
- Un medallón para Osiris*, de Carlos Schlaen
- Octubre, un crimen*, de Norma Huidobro
- Los socios del Club de Pescadores*, de Franco Vaccarini

### **Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio**

#### **Buscar y seleccionar información**

1. Busquen información en distintas fuentes como libros de historia, enciclopedias, periódicos e Internet sobre:
  - La historia, la ubicación geográfica y las características particulares del trazado urbanístico de la ciudad de La Plata.
  - El trazado de la ruta 11

#### **Comunicar lo aprendido**

1. Realicen, por parejas, un breve informe sobre la historia de la narrativa policial. Investiguen quién fue Edgar Allan Poe y por qué se lo considera “el padre del cuento policial”.
2. Reflexionen y compartan sus opiniones sobre el tema de las familias no tradicionales, en un debate grupal. Como tantas familias, la de Adrián no es una familia “tipo”, por el contrario, él ha sido criado por su madre soltera, y ahora comparte con Lito, el esposo de su mamá, una convivencia feliz, a la espera de un hermano, por un lado, y del reencuentro con su padre, que ha formado una familia en el sur, por otro. ¿Cómo integra –si es que lo hace– nuestra sociedad a estas nuevas y diferentes composiciones familiares?