



Secuencia de Trabajo

Título: *Un pueblo que fue circo y otros cuentos insólitos*

Autor: Fabián Sevilla

Ilustraciones: Emiliano Rodríguez Egaña

Datos biográficos de la autor

Fabián Sevilla nació en 1970, en Mendoza, Argentina. Desde 1997 escribe para la revista infantil *Alfabeto Escolar*. Sus obras –novelas, obras de teatro y cuentos– han sido publicadas en diversas editoriales, tanto de la Argentina como del extranjero. Colabora con revista *Billiken*, *Alfabeto* (que sale con el diario *Uno*, de Mendoza, Santa Fe y Entre Ríos) y con *Imaginaria*

Síntesis de la obra

Este libro reúne, con un alegre desorden, siete relatos con un sólo hecho en común: todos son insólitos. Carpas de circo que abarcan todo un pueblo; barriletes que remontan la luna derrumbada; barítonos que no encuentran la cabeza; un Drácula que pierde los colmillos y otros escenarios absurdos desfilan frente al lector, plenos de humor y poesía. Un libro para disfrutar de lo imposible.

Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura

Proyecto:

- Escribir recomendaciones sobre los cuentos leídos

Lectura

Leer y escuchar leer

- **Apertura de un espacio de intercambio**

Un pueblo que fue circo

1. ¿Cuál creen que fue el problema más grave que ocasionó la parencia del mago?
2. ¿Qué reacción habrán tenido los padres y los alumnos cuando apareció la directora en el acto?

Un Trillón y pico de Barriletes

1. El narrador dice que Juan se sintió aburrido, molesto, despabilado. ¿Cómo creen que se habrá sentido cuando se dio cuenta que había derribado a la Luna?
2. ¿Conocen otras historias o cuentos que transcurran durante la noche? ¿Hay algún elemento que nos podría hacer pensar que la caída de la Luna y las estrellas fue un sueño de Juan?

Espejito, espejito

1. Al comienzo el cuento plantea otra versión de Blancanieves, ¿cuál es el hecho que lo diferencia de la versión original?

2. ¿Cómo se va sintiendo el Jefe de Cazadores a medida que va cumpliendo las órdenes de la madrastra? ¿Qué opinan sobre sus decisiones?
3. ¿Cuál les parece que era el verdadero problema que tenía la madrastra?

Señor Sinmarote canta esta noche

1. ¿Cuál es el inconveniente del Señor Sinmarote?
2. ¿El hecho de que anduviera sin cabeza asustaba a alguien en la historia?
3. ¿Conocen la canción?

*Pero hay una melena,
melenita de oro
que una fortuna
la de mi tesoro,
pero hay una melena
que me vuelve loco
y es su melenita
su melena de oro.*

4. ¿Por qué creen que el Señor Sinmarote la cantaba contento cuando por fin encontró su cabeza?

¡Por mis colmillos!

1. ¿El Conde Drácula se parece al personaje de la versión original?
2. ¿Cómo resolvió el Conde Drácula su problema? ¿Consideran el desenlace un “final feliz”?

Al rescate de la Princesa Mandarinina

1. El autor le dedica el cuento a Giuliano, ¿por qué dirá que la obra es un disparate?
2. ¿Tienen alguna relación las mandarinas con la Princesa Mandarinina?

Kilo y medio de corazón

1. Frankenstein hacia el final del cuento realiza una reflexión. ¿Están de acuerdo con lo que él piensa?
2. ¿Por qué la anciana le dice a Frankenstein que tiene un corazón grande como una casa de dos pisos?

Relectura de los textos

• **Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos**

1. Al final de *Un pueblo que fue circo* Doña Estela se encontró con un personaje muy especial en su ropero. Localicen el fragmento. ¿Cómo imaginan que fue la vida de Doña Estela con su nuevo compañero?
2. En *Un Trillón y pico de Barriletes* el deseo de Juan era remontar barriletes pero la noche se lo impedía. ¿Creen que al final del cuento lo logró?
3. Al principio de *Espejito, espejito* el autor le habla directamente al lector. Localicen los fragmentos donde el autor vuelve a dirigirse a quien lee. ¿Qué nos advierte?
4. En el cuento *Señor Sinmarote canta esta noche* aparecen distintas formas de decir “cabeza”. Realicen una lista de esos términos.
5. “*Donde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar*” es el título de una película, localicen en el cuento *Señor Sinmarote canta esta noche* el fragmento que dice “¿Dónde estás capocha de mi vida que no te puedo hallar? ¿Encuentran alguna similitud?
6. En el cuento *¡Por mis colmillos!* ¿qué reacción tuvieron los elefantes del zoológico cuando se encontraron con el Conde Drácula?
7. Al final del cuento *Al rescate de la Princesa Mandarinina* ¿por qué el autor aclara que “fueron felices, comiendo melones, no perdices?

8. ¿Cómo se imaginó a sí mismo el personaje de *Kilo y medio de corazón* cuando fue a la verdulería?, ¿y cuándo visitó la sección de artículos del hogar?

Escritura

Escribir textos de trabajo

1. Reescriban, por dictado al maestro, el fragmento del cuento *Un pueblo que fue circo* que les haya resultado más divertido
2. Realicen un listado del contenido de la “caja para hacer barriletes” que aparece en *Un Trillón y pico de Barriletes*.
3. El autor de *Espejito, espejito* nos invita a cambiarle el final al cuento con la siguiente condición: tratar que siempre sea feliz; por parejas reescriban el final y compartan las producciones con el grupo áulico.
4. Caractericen al Señor Sinmarote personaje de *Señor Sinmarote canta esta noche*.
5. Realicen, por parejas, una lista de personajes de cuentos y películas de terror.
6. Escribir un relato breve que podría incluirse en el cuento *Kilo y medio de corazón* donde Frankenstein busca un corazón:
 - En una fábrica de pastas
 - En una perfumería
 - En una fábrica de chocolates

Escribir para elaborar el producto

1. Elegir, por parejas, uno de los cuentos y realizar la recomendación teniendo en cuenta:
 - una referencia al texto que se recomienda pero sin contar toda la historia para mantener la sorpresa del lector que decida tener en cuenta la recomendación;
 - algunos datos del autor y del libro;
 - algunas frases sugiriendo e incitando a la lectura.

Posibles relaciones intertextuales

- ✓ *El Microscópico, Minúsculo, Diminútico Circo de Pulgas*, de Fabián Sevilla
- ✓ *Blancanieves*, cuento clásico
- ✓ *La Bella Durmiente*, cuento clásico
- ✓ *Cenicienta*, cuento clásico

Posibles relaciones con otros lenguajes artísticos

- ✓ *Hechizada*, película
- ✓ *Hotel Transilvania*, película
- ✓ *Coraline*, película.
- ✓ *Frankenweenie*, película
- ✓ *Paranorman*, película
- ✓ *Monster High*, película

Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio

Buscar y seleccionar información

1. Buscar en la biblioteca otros libros de literatura que hablen sobre los circos. Fichar los datos básicos de las obras para citarlas en un texto que se escribirá más adelante.
2. Explorar y localizar información sobre “La historia de los circos” en distintos materiales seleccionados.

Profundizar, conservar y organizar el conocimiento

1. Tomar nota de la información encontrada sobre “La historia de los circos” utilizando.

Comunicar lo aprendido

1. Realizar un informe sobre “**La historia de los circos**” retomando las notas realizadas para poder confrontarlas y ordenarlas. Podrán citar las obras de literatura que se encuentran en la biblioteca.

Las Prácticas del Lenguaje en los ámbitos de la Participación Ciudadana

Expresar comentarios y opiniones sobre situaciones de interés social de manera cada vez más adecuada en distintos contextos sociales

1. En *Un pueblo que fue circo* el autor dice “...los *tipos* demoraban segundos en ir y volver de la panadería, de la verdulería, de la carnicería...” refiriéndose a los acróbatas. ¿En qué otras situaciones utilizamos esta expresión? ¿Si le escribieran una carta a la directora de la escuela solicitando una visita al circo podrían usar este término? ¿Por qué?

Leer, escribir y tomar la palabra en el contexto de las interacciones institucionales

1. *Un pueblo que fue circo* plantea que el circo en el pueblo generó algunos conflictos. ¿Cuáles eran? ¿Se resolvieron de alguna manera? ¿Cuáles les parecen que son los conflictos que tenemos en el salón?