



## Secuencia de Trabajo

### **Título: Un medallón para Osiris**

---

**Autor: Carlos Schlaen**

**Ilustraciones: Carlos Schlaen**

#### **Datos biográficos del autor**

Carlos Schlaen nació en la ciudad de Santa Fe el 23 de octubre de 1946. Es autor de dos libros humorísticos y de ficción histórica: *Ulrico, la historia secreta de la conquista* y *Orllie, la viva imagen del rey de la Patagonia* y de las siguientes novelas policiales y de aventuras para jóvenes, *La venganza del pirata*, *La maldición del virrey*, *Un medallón para Osiris*, *El escorpión de Osiris* y *la reina de la televisión*, *La sombra de Osiris*, *El caso del cantante de rock*, *El caso del videojuego* entre otros. Además, ha incursionado en el género de terror con la novela *El tercer conjuro*.

Para más información: <http://www.schlaen.com.ar/>

#### **Síntesis de la obra**

Jose, una joven estudiante que ha heredado de su padre ya retirado la oficina de detectives "Osiris", se encuentra frente a un caso inesperado. Al principio, parece sencillo: debe ir a buscar a Nueva York un medallón que, al parecer, encierra una historia romántica. Sin embargo, las cosas se complicarán, y el encargo que al parecer era inocente y sin complicaciones derivará en un caso lleno de peligros.

*Un medallón para Osiris* es una novela policial de intriga y acción, que respeta la clave fundamental del género: no sabemos qué pasa, y no podemos dejar de leerla para averiguarlo.

#### **Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura**

##### **Proyectos:**

- ✓ Escritura de cuentos originales en el marco del subgénero leído.
- ✓ Antología de narraciones desde los personajes.

##### **Lectura**

##### **Leer y escuchar leer**

- **Apertura de un espacio de intercambio**

1. La comida, sobre todo por Vale, es un tema importante en la novela. ¿Cuáles son las comidas favoritas tuya y de tus familiares?
2. Jose se encuentra inesperadamente con un viaje a Nueva York. ¿A qué ciudades les ha gustado ir? ¿Cuáles querrían conocer?
3. Jose comparte su aventura con Valeria, su mejor amiga, y con el Inspector Denker, cuyo papel no termina de descubrirse hasta el final. Poner en común las

características de cada uno de ellos, donde se cada uno pueda comentar quiénes son, cómo son, cuáles son las cosas que los definen.

4. En cualquier investigación policial, el móvil (el *por qué*) es fundamental. ¿Cuál fue el falso móvil del pedido que le hacen a Jose? ¿Cómo explicarían cuál fue el móvil real de ese pedido?

5. ¿Quién era Osiris en la mitología egipcia?

### **Relectura de los textos**

#### • **Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos**

1. En un momento dado, la narradora dice que “Este asunto era una verdadera Caja de Pandora. Cada hallazgo traía consigo un nuevo enigma más difícil de resolver que el anterior y, a su vez, modificaba de tal manera las conclusiones a las que creía haber llegado, que la única certeza que tenía era que nada era cierto”. Averiguá que es la Caja de Pandora y relacioná lo que averiguaste con la expresión de la narradora.

2. ¿Por qué la fortuna de Barbozo está en una cuenta bancaria en Suiza? Averiguá cuál es el régimen especial de las cuentas bancarias en ese país.

3. También las pistas son esenciales para el relato. Enumerar las pistas que en la investigación fueron llevando a Jose a la resolución del caso.

### **Escritura**

#### **Escribir textos de trabajo**

1. Investigar cómo eran los dioses más importantes de la mitología egipcia, tales como Anubis, Horus, Isis y Tot.

2. En la novela, Jose y su amiga Vale investigan una leyenda porteña en Internet. Busquen en la Web leyendas de aparecidos y fantasmas que sean populares en su ciudad y realicen una toma de notas.

3. La vieja mansión adonde llega Jose se demolerá. ¿Hay alguna casa en demolición en el barrio? En grupos, realizar una pequeña investigación sobre la misma. Presentar un informe sobre los resultados.

4. ¿Conocen a una persona que sepa mucho del barrio en el que viven? Realizarle una entrevista vía mail.

#### **Escribir para elaborar el producto**

1. Carlos Schlaen elige como protagonista, y narradora en primera persona, a una mujer joven. Hagan un ejercicio parecido: cuenten una aventura cambiando de sexo y de edad. Los varones cuenten la historia desde el punto de vista de una señora grande, las nenas desde el de un varón mayor.

2. Escribir un relato que ocurra en una casa en demolición respetando las características del género policial

#### **Posibles relaciones intertextuales**

- ✓ *Narraciones extraordinarias*, de Edgar Allan Poe
- ✓ *Estudio en escarlata*, de Arthur Conan Doyle
- ✓ *La sombra de Osiris*, de Carlos Schlaen
- ✓ *El caso del robo al correo*, de Jorge Grubissich
- ✓ *Dos veranos*, de Mario Méndez

### **Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio**

#### **Buscar y seleccionar información**

1. Dibujar, en grupo, un plano de la casa de Palermo. Seguir las indicaciones que da el narrador. Confeccionar las Referencias del plano.
2. Cuando Jose llega a Nueva York el taxista le hace escuchar *Rapsodia en blue*. Averigüen la biografía del autor de ese famoso tema y escúchenlo en clase. Si una turista llegara por primera vez a su ciudad: ¿qué tema musical representativo le harían oír? ¿Por qué?
3. En grupos, buscar en el Google Earth a la escuela y la casa de cada uno de los integrantes. También, algunos de los barrios y sitios porteños mencionados en la novela, tales como Palermo, Plaza Italia, la Costanera.

### **Comunicar lo aprendido**

1. Realicen en paralelo un informe de las dos ciudades en la que ocurren los acontecimientos, Buenos Aires y Nueva York, en el que conste cantidad de población, principales monumentos, características más importantes, su cultura y sus costumbres.

### **Las Prácticas del Lenguaje en los ámbitos de la Participación Ciudadana**

#### **Expresar comentarios y opiniones sobre situaciones de interés social de manera cada vez más adecuada en distintos contextos sociales**

1. Jose es un nombre equívoco, tanto que diversos personajes esperan encontrarse con un hombre y no con una joven detective. ¿Cómo se llamará Jose? ¿Jose, Josefina, Josefa? Pregúntenle a sus mayores por qué se llaman como se llaman, y si tienen sobrenombre, a qué se debe. Averigüen qué es una apócope.
2. Si su papá, mamá, abuelo, abuela o los mayores con los que viven les dejaran su negocio u oficio: ¿les gustaría trabajar en lo mismo que ellos? Si es sí, expliquen de qué se trata y por qué les gustaría. Si es no, ¿qué les gustaría que les heredaran como oficio?
3. Jose logra que el dinero de la droga sea destinado a una organización de bien público: el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. ¿Qué otras instituciones similares conocen? Investiguen. Y luego de la investigación decidan a cuál de ellas le destinarían el dinero, si estuvieran en el lugar de Jose.