



Secuencia de Trabajo

Título: *Luciano, el elefante celeste*

Autor: Emiliano Rodríguez Egaña

Ilustraciones: Emiliano Rodríguez Egaña

Datos biográficos del autor

Nació en Buenos Aires antes de que se extinguiera la televisión blanco y negro. De chico, le gustaba más jugar a la pelota que leer; hasta que cayó en sus manos un ejemplar de *Moby Dick*. Estuvo una semana leyendo y sin salir a jugar. Para colmo, en el colegio, en vez de prestar atención dibujaba ballenas blancas. Tuvo que dejar de dibujar en clase pero no pudo dejar de soñar historias; para él cada animal, cada cosa, cada persona seguro tenía una para contar.

Ya más grande, su sobrina le pidió que le contara un cuento y como no entendía cómo un elefante podía ser celeste tuvo que dibujarlo.

Escribió muchísimos cuentos más pero logró terminar muy pocos. De todas formas, su sobrina le insiste para que los termine a todos.

Luciano, el elefante celeste, es su primer libro, y es autor de los textos y de las ilustraciones.

Síntesis de la obra

Los cuentos de *Luciano, el elefante celeste*, son dos. En el primero, que da título a la obra, nos encontramos con Luciano, que es un elefante como todos, grande, gordo, orejón... y celeste. Todos lo quieren, pero el problema es que las aves, cada tanto, se lo llevan por delante, confundidas por su color de cielo. Por lo tanto, Luciano siente que debe solucionar el problema y consulta con un mono brujo, que le da unas indicaciones muy complicadas, que tienen que ver con un árbol de marulas y la luna en cuarto menguante. A partir de estos consejos, Luciano vivirá una aventura... multicolor. El segundo cuento del libro es "Azucena, la gaviota perdida". Azucena es una gaviota enamorada del mar y de la vida submarina. Un día, distraída por tanta belleza, se pierde en el océano y uno de los habitantes del fondo marino es quien terminará ayudándola: Estela, la estrella de mar. Una historia conmovedora y divertida, con un fondo de mar y un mensaje de amistad.

Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura

Proyectos:

- Reescritura de un cuento desde el personaje
- Producción de recetas

Lectura

Leer y escuchar leer

- **Apertura de un espacio de intercambio**

1. ¿Luciano se siente avergonzado porque es distinto y por eso decide cambiarse de color, o bien decide el cambio como un gesto de solidaridad?
2. ¿Cuál fue el motivo por el que Luciano de puso medio rojo al hablar con el mono brujo? ¿El mono sospecha algo, quizás?
3. El autor eligió llamar Luciano a su elefante, Azucena a la gaviota y Estela a la estrella de mar. ¿Es común que los animales lleven nombres que usualmente llevan las personas? ¿Conocen mascotas que se llamen como hombres o mujeres? ¿Y les gustaría ponerles un apellido, como Fernández, el gato de los cuentos de Ema Wolf?
4. Cuando queda de color verde Luciano sufre un problema similar al que tenía cuando era celeste. ¿Cuál creen que es el color que más le conviene? ¿Y cuál sería el más divertido de todos?
5. ¿Contra quién chocó el tío de Azucena, cuando se metió tierra adentro? ¿Qué le ocurrió a su ala? ¿Los sorprendió encontrarse a un personaje de otro cuento en este? ¿Les gustó?
6. ¿Qué es lo que le gusta a Azucena del fondo marino? Y a ustedes, ¿les gustaría bucear? Si lo hicieran: ¿con qué animales preferirían encontrarse y con cuáles no? ¿Por qué?
7. Estela decide ayudar a su nueva amiga la gaviota. ¿Lo hace sola? ¿A quién debe pedirle ayuda?

Relectura de los textos

- **Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos**

1. Señalen en el cuento los colores que aparecen. Pueden dibujar las distintas versiones de su propio elefante coloreado y buscar un nombre.
2. Busquen en el cuento dónde dice que Azucena tiene nombre de flor. ¿Conocen otros nombres que sean de flor y usemos las personas? ¿Cuáles? Hagan una lista, y si quieren, inventen otros que no se usan, pero se podrían usar.

Escritura

Escribir textos de trabajo

1. Los elefantes aparecen mucho en las películas para chicos. En *Dumbo*, es un elefantito el protagonista, en *El libro de la selva*, el coronel Hathi, un viejo elefante, también es muy importante. Imaginen que Luciano el elefante celeste se convierte en una película y creen en grupo la propaganda de lanzamiento.
2. Un elefante, también, es uno de los personajes más importantes de María Elena Walsh: Dailan Kifki. Busquen en la biblioteca personal, de la escuela o del barrio a ver qué libros encuentran, además de este, de la famosa escritora y realicen un listado de los títulos.
3. Además de escritora de cuentos y poesías, María Elena Walsh componía canciones para grandes y chicos. Una de sus canciones más bellas y divertidas es “El show del perro salchicha”. ¿Qué relación tiene el perrito de la canción con las gaviotas? Disfruten de la canción en clase y, por supuesto, ¡cántenla!
4. Escriban en forma de diálogo la conversación de Azucena y Estela cuando se encuentran en la boya naranja.
5. Redacten una carta del tío de Azucena, en el que el pobre pájaro cuente a la familia su accidente en la selva.
6. Emiliano Rodríguez Egaña dibuja sus propias historias, pero también puede ilustrar las historias que hacen otros escritores. Pónganse de a dos, uno escriba la historia de

Luciano con su propio final, y el otro la de Azucena. Luego intercámbiense los textos e ilustren el trabajo del compañero.

Escribir para elaborar el producto

1. Reescribir "Luciano, el elefante celeste" pero desde el punto de vista del propio elefante, contando la historia en primera persona. Te ayudamos con el comienzo: "Ya había comido doscientos kilos de pasto y estaba quedándome dormido cuando, de pronto, sentí un golpe y oí un fuerte chillido. Me despabilé de inmediato y vi a mí alrededor plumas que volaban por el aire. Suspiré: ¡otra vez un pajarito se había chocado con mi enorme panza celeste! Entonces..."
2. Redactar una receta que explique cómo deben usarse los frutos del árbol de marulas para cambiar de color. ¡Y adviertan a los usuarios sobre cuáles son las cosas que no hay que hacer!

Posibles relaciones intertextuales

- ✓ *Dailan Kifki* de María Elena Walsh
- ✓ *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling.
- ✓ *Historias de la laguna*, de Karina Echevarría
- ✓ *Cantos de dinosaurios*, de Silvia Guiard
- ✓ *Ensalada de bichos*, de Patricia Suárez.
- ✓ *Nube*, de Mario Méndez.

Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio

Buscar y seleccionar información

1. Investiguen si existen los árboles de marulas, dónde crecen, cómo son sus frutos y qué les suele ocurrir a los animales que los comen. Hay una película documental de Disney, *El paraíso viviente*, que sería hermoso ver juntos en la escuela.
2. Los marineros que Azucena encuentra en sus vuelos probablemente trabajen en barcos pesqueros. Averigüen qué peces se pescan en nuestro litoral marítimo, y si alguna de estas especies está en peligro de extinción.
3. Averigüen qué es la plataforma submarina, y por qué, cuando pintamos el mapa, diferenciamos al Mar Argentino del Océano Atlántico.

Profundizar, conservar y organizar el conocimiento

1. ¿Cuáles son los animales del fondo marino que Azucena mira con tanto placer? Averigüen qué animales viven en nuestro mar argentino y realicen una pequeña enciclopedia.
2. Produzcan gráficos o esquemas con rótulos que muestren las fases de la luna.

Comunicar lo aprendido

A veces, la actividad de los seres humanos provoca que algunos animales crezcan de más, y esto provoca problemas a otros animales. Averigüen qué ocurre con las gaviotas cocineras y las ballenas australes y anuncien el problema como si fuera una noticia del diario.

Las Prácticas del Lenguaje en los ámbitos de la Participación Ciudadana

Expresar comentarios y opiniones sobre situaciones de interés social de manera cada vez más adecuada en distintos contextos sociales

1. Tanto en "Luciano, el elefante celeste", como en "Azucena, la gaviota perdida", hay ejemplos de solidaridad y compromiso con el otro. Conversen en casa acerca de estos valores y busquen ejemplos de la vida cotidiana.
2. Luciano no logra tener el color que quiere porque no hace caso de las recomendaciones del mono brujo. Dialoguen acerca de las tentaciones que a veces nos hacen difícil seguir las indicaciones y consejos que nos dan.
3. Los grandes de la casa, ¿dan consejos y advertencias como los de la mamá de Azucena? ¿Son útiles esos consejos? ¿Es fácil hacerles caso, siempre?