



Secuencia de Trabajo

Título: *Los secretos del relojero*

Autor: Mateo Niro

Ilustraciones: Javier Sánchez

Datos biográficos del autor

Mateo Niro nació en San Martín, provincia de Buenos Aires, en 1972. Estudió la carrera de Letras de la UBA hasta recibirse de Licenciado. Actualmente es docente en la misma Universidad y vive en la Ciudad de Buenos Aires.

Fue coordinador de centros culturales públicos de la Ciudad de Buenos Aires y Subsecretario de cultura y educación de la Municipalidad de San Martín. Desde 2004 es coordinador del Programa *Bibliotecas para armar* del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Como tarea independiente, arma un archivo de cartas en papel y un centro de investigación epistolar (www.cartas.org.ar). Como escritor, además de esta novela, se dedicó a la producción de artículos de semiología y literatura para congresos académicos, revistas especializadas y libros.

Para más información:

http://www.escrituraylectura.com.ar/mtu/nivel_medio/actividades/Ministerio%20Modulo%205.pdf

<http://leerxleer.wordpress.com/2009/01/07/el-contratiempo-de-monra/>

Síntesis de la obra

Monra y su amigo Bernardo deben salvar a todo un pueblo. Resulta que, aunque parezca increíble, en ese pueblo de campo, de repente, dejó de llover. De Monra y de Bernardo depende el futuro y, aunque parezca extraño, también el pasado. Monra, aprendiz de relojero, sabe que dentro de los relojes pueden hallarse increíbles secretos. Y también que el mejor aliado para oponerse a los planes maléficos de El Ojo es, ni más ni menos, el tiempo.

Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura

Proyecto:

➤ Reescritura de un capítulo de la obra proponiendo diversas estrategias de resolución.

Lectura

Leer y escuchar leer

- **Apertura de un espacio de intercambio**

1. ¿Cuál es el *problema* que tiene Monra? ¿Y el *problemita* que tiene Bernardo?
2. En la novela aparecen algunas frases rescatadas (y muchas veces transformadas) de otros textos literarios, programas de televisión, películas famosas o libros de

historia: “Elemental, Donárber” es una de ellas; “Que ni sueñe con conquistar con su platita el corazón de la campeona del yogur”, otra; “Hasta la vista, baby” y “Viajo contento... Cereza batirá otra vez los yogures”, dos más. ¿Saben de dónde pudieron haber sido sacadas?

3. ¿Cómo le habrá explicado Monra el plan final a Bernardo? ¿Qué preguntas o comentarios podrá haberle hecho Bernardo a Monra? ¿Cómo podría haber sido ese diálogo?

4. Bernardo le pide a Monra el favor de ayudarlo a corregir la prueba de Ciencias Naturales de su pasado. ¿Qué le pedirían a Monra?

Relectura de los textos

• Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos

1. Interpretar y redactar una explicación de la frase que Monra encuentra en el cuaderno de su maestro: “No olvides nunca jamás: los relojes no marcan lo que el tiempo manda, sino que el tiempo marca lo que los relojes ordenan.” (p.40)

Escritura

Escribir textos de trabajo

1. Dibujar el mapa del pueblo de Bernardo con los edificios o lugares que se nombran en la novela (el cine, la plaza, la casona, la relojería, la casa de Bernardo, el campanario, la Escuela Superior, la casa de Bernardo, etc.); el resto puede inventarse. Confeccionar las Referencias del plano.

2. Para pensar el plan del final, dice el narrador que Monra se llevó la mano a la cara como “la estatua famosa”. ¿A qué estatua se referirá? ¿Quién es el escultor? ¿Saben dónde están emplazadas actualmente esas esculturas (porque hay más de una con el mismo modelo)? Preparar un pequeño informe como si fuera una entrada enciclopédica.

3. Escribir el relato de un día en el que, de repente, empezó a llover dinero en el patio de la escuela.

4. Probablemente alguna vez sus papás se hayan enojado por alguna travesura o porque no estudiaron. Escribir ese diálogo (pueden usar también un narrador en tercera persona que dé cuenta del ambiente y las expresiones de los personajes pero no de los pensamientos ni sentimientos).

5. Escribir en forma de diario íntimo un día en la vida de una persona a la que el tiempo le pasa al revés.

6. Redactar una descripción pormenorizada del negocio del barrio que más les llame la atención. Pueden incluir, como material complementario, ilustraciones, fotografías del lugar y publicidades.

7. Seguramente en el barrio donde viven hay alguna persona que por trabajo, familia o alguna otra razón viajó desde lejos para establecerse definitivamente ahí. Realizarle una entrevista en la que se le pregunte, entre otras cosas, qué dejó en su pueblo natal (o ciudad) y qué encontró en el nuevo.

8. ¿Cómo hubiese sido la “carta del adiós” que Monra le escribiría a su pueblo informando que no iba a volver porque el plan había fracasado?

9. Organizar una competencia en el aula para descubrir quién dice los nombres de todos los compañeros al *vesre* (al estilo Monra o Donárber) en el menor tiempo y sin equivocarse.

10. Hay películas, programas de televisión, cuentos y novelas en los que se presentan *problemas* con el tiempo. Nombrar algunas y armar una pequeña ficha de cada una en las que, además de decir el nombre del autor, origen y año de publicación de la obra, cuenten resumidamente cuál es el *problema temporal* que presenta.

11. Escribir un relato en el que todos los elementos vayan de pasado a futuro salvo uno, que vaya, en sentido inverso, del futuro al pasado.

Escribir para elaborar el producto

1. Escribir el capítulo XIII, en el que se cuenta que Monra, Bernardo y su familia llegan efectivamente a la Capital de Yogur.
2. Escribir el capítulo ¿XXV? en el que se cuenta el ¿futuro? de Monra y de Cerecita ¿juntos?
3. Reescribir, en grupos o entre todos, el capítulo IX y X del libro en los que se cuenta el plan que llevaron adelante Monra y Bernardo. Lo que se deberá proponer es una estrategia (y su realización) distinta a la que narra la novela para llegar al mismo resultado. Otra opción es que Monra y Bernardo sigan la misma estrategia que cuenta el libro pero con inverso resultado (por ejemplo, que El Ojo los descubra o que el meteorólogo no acepte el trato).

Posibles relaciones intertextuales

- ✓ *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells
- ✓ *Un cuento de navidad*, de Charles Dickens
- ✓ *El científico*, de Alicia Barberis
- ✓ *El misterio de la casa paralela*, de Jorge Grubissich
- ✓ *Páginas mezcladas*, de Pablo De Santis

Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio

Buscar y seleccionar información

1. ¿Qué es la meteorología? ¿Conocen algún meteorólogo o un instituto de meteorología?
2. Investigar sobre el ciclo de la lluvia.

Profundizar, conservar y organizar el conocimiento

1. Visitar una relojería que tenga taller propio. Entrevistar al relojero sobre cuestiones técnicas de su oficio. Escribir un informe de la experiencia.

Comunicar lo aprendido

1. ¿Qué problemas trae a la producción agropecuaria la falta de lluvia? ¿Qué puede hacerse en esos casos? Ejemplificar con recortes periodísticos o informes oficiales.

Las Prácticas del Lenguaje en los ámbitos de la Participación Ciudadana

Expresar comentarios y opiniones sobre situaciones de interés social de manera cada vez más adecuada en distintos contextos sociales

1. Monra le cuenta a Bernardo cómo fue su infancia en la Capital del Yogur. Pedirle a los papás (o abuelos) que les cuenten cómo era la vida cuando ellos eran chicos, qué hacían, cómo era la escuela, a qué les gustaba jugar, si andaban en bicicleta, si iban al cine o miraban televisión, etc. Realizar un listado para una puesta en común y advertir similitudes y diferencias con los juegos de hoy.
2. La mamá de Bernardo habla con muchos refranes y frases hechas. Conversar en casa sobre cuáles usan comúnmente, cuáles, además, conocen y qué significan.

3. Buscar con mamá (o con la abuela, o con papá) la receta para hacer yogur. Intentar, junto con ellos, hacer yogur casero. Comparar luego las distintas recetas en el aula y señalar de qué regiones pueden provenir.
4. El intendente de la Capital del Yogur dice, en varios pasajes del libro, un discurso. Investigar sobre las características de lo que se llama discurso político y ejemplificar con uno de algún político argentino de la actualidad o de la historia.