



Secuencia de Trabajo

Título: *La última rebelión y otros cuentos de nuestra historia.*

Ilustraciones: Gabriela Sennes

Antología

Autores: Germán Cáceres, Enrique Melantoni, Laura Ávila, Mario Méndez, Olga Appiani, Graciela Repún y Marcela Silvestro, Lucía Laragione, Emilio Saad.

Síntesis del libro

Esta antología está compuesta por siete historias que tienen que ver con algunos de los episodios y personajes más importantes de la historia de nuestro país; siete cuentos en que los autores se han permitido jugar con nuestra historia, con todo el respeto que ella se merece, para recrearla a su manera.

Germán Cáceres abre el libro con **La última rebelión**, la leyenda que cuenta cómo se produjo la última rebelión de los indios quilmes. Enrique Melantoni hace jugar a la escondida a sus personajes, en **Historia chica de fantasmas** uno de ellos se esconde tan bien que viaja en el tiempo, y vive historia pasadas, con el marco de la Invasiones Inglesas. Laura Ávila nos narra un inquietante encuentro; en **Virginia y la salamanca** dos niños se topan, cierto día de 1810, con un personaje muy curioso, al que luego reencontrarán en un lugar inesperado. Graciela Repún, Olga Appiani y Marcela Silvestro, a través de las varias voces de **Recuerdo de familia**, nos proponen una nueva mirada del éxodo jujeño: una importante familia, sus sirvientes y un famoso general se mueven en torno de un pequeño personaje que sobrevivirá hasta nuestros días; Mario Méndez, en **Falucho**, toma los recuerdos familiares de un profesor de historia, y sus originales métodos de enseñanza, para hacer emerger la mítica figura del “negro de San Martín”, el valiente granadero que en un puerto del Perú se jugó la vida por defender la bandera. Lucía Laragione nos lleva nuevamente a un paisaje indígena, en **El hombre de la cara partida**, pero esta vez son los encontrados sentimientos de un cautivo y su raptor los protagonistas de su relato. Por fin, Emilio Saad se vale, en **El oville del destino**, de un conventillo porteño, de sus habitantes y de unas madejas de lana que un muy extraño vendedor de la antigua recova le obsequia a una niña, para describir las relaciones de los hombres y mujeres de la década de 1850.

Como sucede en toda historia verdadera, siempre hay lugar para la fantasía, pero una nota final acompaña cada relato, para ubicarlo en la época y en el lugar correcto.

Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura

Proyecto:

➤ Escritura de cartas desde un personaje. Recopilación de las cartas para armar un “Epistolario”.

Lectura

Leer y escuchar leer

- **Apertura de un espacio de intercambio**

1. Para anticipar la lectura, recorran los títulos, vean las ilustraciones y relacionen los cuentos con los posibles acontecimientos históricos en los que se basan. Si de

algunos no se les ocurre cuál es la relación, recurran a las notas que aparece al final de cada cuento.

2. En los relatos históricos suele haber saltos en el tiempo: el presente y el pasado se entrelazan en la misma trama. ¿En cuáles de estos cuentos los autores recurrieron a ese recurso y en cuáles no?

Relectura de los textos

• **Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos**

1. En pequeños grupos, tomen cada uno un cuento distinto y completen el siguiente esquema: año o años en que ocurre, acontecimiento a qué hace referencia, principales personajes históricos que son mencionados, protagonistas del relato de ficción.

2. Para entender mejor los cuentos es importante tener claro quiénes eran algunos personajes, así como reconocer importantes hechos de la historia Argentina. Unir los acontecimientos históricos con los cuentos que correspondan.

Juan Manuel de Rosas	El ovillo del destino
Justo José de Urquiza	Virginia y la salamanca
Manuel Belgrano	El hombre de la cara partida.
José de San Martín	Historia chica de fantasmas
Martín de Álzaga	Recuerdo de familia

Escritura

Escribir textos de trabajo

1. Elijan uno de los cuentos y relaten el acontecimiento referido como si fuera una noticia. No olviden poner título, copete, cuerpo de la noticia, fotografía o ilustración y su correspondiente epígrafe.

2. Realicen una entrevista imaginaria a alguno de los personajes históricos mencionados (Belgrano, San Martín, el tambor de Tacuarí, Juan Manuel de Rosas o Justo José de Urquiza), contándoles nuestra actualidad y preguntándoles sus opiniones.

Escribir para elaborar el producto

1. Elijan uno de los siguientes pares de personajes y escriban, en parejas, una carta del primero al segundo y la respuesta de éste. Recopilar luego las cartas en un “epistolario”.

- Virginia Arredondo y Manuel Belgrano.
- *El alumno López (ya grande) y su profesor “el negro” Figueroa.*
- *Santiago Avendaño (ya en Buenos Aires) y el coronel Manuel Baigorria.*
- *La señora Amelia (desde Corrientes) y la señorita Lina.*

Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio

Buscar y seleccionar información

1. En **Recuerdo de familia**, la muñeca que estuvo en el éxodo jujeño aparece en una feria de antigüedades de la Plaza Dorrego. Averigüen en qué plazas de la ciudad de pertenencia se hacen ferias, ubíquenlas en un plano y confeccionen sus referencias.

Profundizar, conservar y organizar el conocimiento

1. Relacionen literatura, historia y geografía. Sitúen, por grupos, cada uno de los cuentos en los diferentes lugares de nuestro país donde están ubicados, y luego márquenlos en un mapa. Por ejemplo: **La última rebelión** se desarrolla en los Valles Calchaquís, en Tucumán, y en las costas del Río de la Plata, en la actual localidad

bonaerense de Quilmes. Compartan los mapas en clase y adviertan si se han producido algunas diferencias.