



Secuencia de Trabajo

Título: *El Furo*

Autor: Emilio Saad

Ilustraciones: Alberto Pez

Datos biográficos del autor

Emilio Saad nació en Tucumán, pero vive en Buenos Aires. Es periodista, autor de historietas, dibujante, escritor, dramaturgo y operador social. En 1990 su cuento "La regadera que jugaba al carnaval" ganó el segundo premio en un concurso realizado por la Fundación El Libro, ALIJA y Editorial Colihue.

Ha publicado "El recreo del sombrero" en la antología *¡Todos al recreo!* y "El ovillo del destino", en *La última rebelión*, libro que reúne cuentos acerca de la historia argentina, ambos publicados por Amauta.

Este especial interés por la historia lo llevó a escribir apasionantes novelas como *La casa de las ánimas* (2006), que refleja el momento en que Buenos Aires se apartó de la Confederación, *El tren fantasma* (2009), que describe los primeros años luego del centenario, durante el gobierno de Yrigoyen y *El familiar* (2009), que propone una mirada a los tiempos anteriores al peronismo.

Síntesis del libro

Julián Herraui es un testigo de la Revolución de Mayo. Lleva un diario de esos días que sus hijos descubrirán recién setenta años después.

Pero algunas cosas de ese manuscrito van más allá de la crónica conocida por todos. En él se revela una extraña amenaza que acecha a los hombres de la Revolución: una fuerza misteriosa y aterradora, conducida por manos inescrupulosas que también dominan los destinos del país.

¿Podrá Julián ayudar a los hombres de Mayo a llevar a cabo la Revolución?

Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura

Proyecto:

- Escritura de un relato histórico

Lectura

Leer y escuchar leer

- **Apertura de un espacio de intercambio**

1. ¿Por qué Julián admiraba a Leandro? ¿Qué sucede cuando se da cuenta de que la mayoría de las veces exageraba su contacto con los hombres de la Revolución?

Teniendo presente su relación con Mica ¿cuál es la verdadera personalidad de Leandro?

2. ¿Cómo es Eugenia? ¿Y cómo es Agustina? (tanto en su aspecto físico como en su forma de ser) ¿Con cuál de las dos estás más de acuerdo en cuanto a su postura ante los hechos de mayo de 1810? ¿Por qué?
3. ¿Qué es el Furo? Para vos, ¿tiene sentimientos? ¿O es sólo un instrumento en manos de Agustina?

Relectura de los textos

• **Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos**

1. Algunos personajes hablan de *tú* y otros de *vos*. Pero Julián y Leandro pasan del tuteo al voseo de manera deliberada. ¿Por qué te parece que el autor recurre a este cambio de registro del lenguaje?

Escritura

Escribir textos de trabajo

1. Averigüen en grupo qué es un *símbolo* y relacionenlo con el Furo.
2. Muchas veces el texto del manuscrito de Julián aparece fracturado, con saltos de tiempo y de lugar. Esos saltos se llaman *elipsis*.
Escribí el relato de lo que pasó en la elipsis del arroyo Granados, desde que Julián y Leandro son atacados por los secuaces de Beláñez hasta que llegan a la casita de Pancho.
3. French y Beruti repartían cintas en la plaza. Lo que nunca sabremos es de qué color eran, en parte porque no quedó registrado en ningún documento de la época. El autor, siguiendo la tradición oral, las describió celestes y blancas. Algunos historiadores hasta llegaron a decir que tenían frases o consignas impresas. ¿Qué frase crearías vos para imprimir en esas cintas revolucionarias? Tiene que ser una oración breve y convincente, como de aviso publicitario.
4. Utilizando los valores del cromatismo (colores fríos y cálidos), ilustrar a El Furo cautivo y a El Furo libre empleando en cada caso las tonalidades adecuadas para expresar sus estados de ánimo. Realizar breves epígrafes a las obras.
5. Para trabajar en grupos: Reunir todos los dibujos del Furo que se hayan producido y montarlos en un video clip realizado en *movie maker*. ¡Después pueden subirlo a Internet! Realizar carteleras en la escuela recomendando la visita del Sitio.

Escribir para elaborar el producto

1. Escribí un breve relato como si también fueras protagonista de la Revolución de Mayo. Tiene que estar en primera persona y podés elegir el personaje que prefieras, siempre que resulte verosímil.

Aquí te proponemos algunos:

- a. un vendedor de la Recova
- b. una dama de la alta sociedad porteña
- c. un/a esclavo/a
- d. Juan José Castelli

Recordá que los vendedores y los esclavos podían ser niños.

Posibles relaciones intertextuales

- ✓ *La maldición del virrey*, de Carlos Schlaen.
- ✓ *La Rosa del Río*, de Laura Ávila.
- ✓ *La última rebelión y otros cuentos de nuestra historia*, antología.
- ✓ *La casa de las ánimas*, de Emilio Saad.
- ✓ *El familiar*, de Emilio Saad.

✓ *El aprendiz*, de Mario Méndez

Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio

Buscar y seleccionar información

1. ¿Qué es un *documento*? ¿Cómo se conservan?
2. En el texto se habla mucho de Tupac Amará. ¿Cuándo vivió y en qué consistió su paso por la historia?

Profundizar, conservar y organizar el conocimiento

1. ¿Qué canciones y bailes estaban de moda en los últimos años del virreinato del Río de la Plata? ¿Con qué instrumentos se hacía música por entonces? Averiguar junto al profesor de música, tomar notas y recrear algunos de los *cielitos*, *minués* o *contradanzas* de la época.

Comunicar lo aprendido

1. Averiguar, en grupo, quién era Vicente López y trazar un paralelismo entre su vida y la vida de Juan José Herrauri, el hijo de Julián. Poner en común el trabajo realizado por cada grupo.