



## Secuencia de Trabajo

**Título:** *El monstruo de las frambuesas*

---

**Autor:** Mario Méndez

**Ilustraciones:** Valeria Arias

### **Datos biográficos del autor:**

**Mario Méndez** nació en Mar del Plata en 1965. Es maestro y editor. Ha publicado numerosos cuentos y más de diez novelas, entre las que pueden destacarse *Cabo Fantasma* (Premio Fantasía 1998), *El monstruo del arroyo* (también publicada en México, Chile y Uruguay), *El tesoro subterráneo* y *El regreso de los Innombrables*.

### **Síntesis del libro**

Entretenida, ágil y por momentos emotiva, *El monstruo de las frambuesas* es una novela que se enmarca en la tradición de lo épico – fantástico. Ernesto Farías, un sencillo vendedor de frascos, se ve envuelto en una inesperada aventura junto a un pintoresco grupo en el que se mezclan seres humanos y personajes maravillosos. Los amigos convertidos en héroes afrontarán, en las montañas patagónicas, un largo y peligroso viaje en busca de la Reina Madre de las frambuesas, una planta mágica que Salamandro, el infame señor del volcán, les ha robado a los habitantes del bosque. *El monstruo de las frambuesas* es una historia de aventuras, y, también, una celebración de la amistad.

## **Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura**

### **Proyecto:**

- Producción de una narración desde el personaje

### **Lectura**

#### **Leer y escuchar leer**

- **Apertura de un espacio de intercambio**

1. En el comienzo de la novela Ernesto se enfrenta a sucesivas sorpresas: las caras largas en El Escondido, la presencia de Guillaumin en su cuarto, la amistad de Sol y el hombrecito. Para anticipar el contenido: ¿a qué sorpresas piensan que se enfrentará Ernesto cuando se interne en el bosque junto a su nuevo amigo?
2. Para poder cruzar la grieta, guardiana del volcán, cada uno de los amigos debe exponer sus sentimientos y razones más profundas. ¿Cuáles creen que son las razones de la elección de cada personaje? ¿Por qué razones cruzarían ustedes?

#### **Relectura de los textos**

- **Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos**

1. La camioneta de Ernesto, una vieja estanciera, tiene un nombre muy particular. ¿A qué se deberá ese nombre? ¿Cuáles son las características comunes entre la camioneta y el célebre caballo del Quijote?

## **Escritura**

### **Escribir textos de trabajo**

1. Supongan que Sol halla la forma de enviar una carta para tranquilizar a su madre, sin revelar el secreto del bosque. Escriban la carta que Sol le enviaría. Imaginen el día posterior a la fiesta final.
2. ¿Qué publicaría el diario de El Escondido sobre el fin de la peste y el regreso de Sol, Ernesto y Runi? Divídanse en grupos para crear la tapa del diario, la noticia principal, una nota de opinión o editorial y un reportaje a Ernesto Farías.
3. El Escondido todavía no es una plaza turística. Imaginen que empieza a serlo y creen, trabajando en Plástica y en Informática, diferentes folletos turísticos del pueblo y sus cercanías.

### **Escribir para elaborar el producto**

1. Guillaumín cuenta la historia de Rastelot, un héroe del pasado, que venció a Salamandro. Inventen esa historia.

## **Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio**

### **Buscar y seleccionar información**

1. Averigüen cuáles son las características de los bosques cordilleranos de la Patagonia, su fauna, su flora y su clima.
2. ¿Por qué Ernesto Farías vende frascos en la zona? Averigüen qué son las frutas finas, cuáles de ellas se cultivan en los bosques de la Patagonia y qué productos se realizan con dichos cultivos.