



Secuencia de trabajo

Título: De pueblo en pueblo

Autora: Ángeles Durini

Ilustraciones: Marcelo Santorelli

Datos biográficos de la autora:

Ángeles Durini nació en 1957 en Maldonado, Uruguay, y siempre vivió en Buenos Aires, Argentina. Es escritora y su especialidad es la literatura infantil y juvenil. Las novelas *¿Quién le tiene miedo a Demetrio Latov?*, traducida al portugués, y *¿Qué esconde Demetrio Latov?*, cuyas primeras ediciones se publicaron en 2002 y 2009, tuvieron varias ediciones y llegaron a numerosos lectores. Otras de sus novelas son *De la Tierra a Kongurt* (2005), también de numerosas ediciones, *Príncipe Melifluo en sueño de manzana* (2010), *Doña Rosita y don Cocoliche* (Quito, Ecuador, 2010). Los títulos de sus libros de cuentos son *Amor sin fin* (2008), donde se encuentra *Levemente hacia atrás*, cuento ganador del Concurso Imaginaria Educared 2004, y *Amapolas y tomates*, traducido al inglés e incluido en la *Antología del cuento infantil argentino del siglo XX*, por Adela Basch. *Frasco gitano*, bellamente ilustrado por Gustavo Aimar, *Mientras el lobo*, edición bilingüe español portugués, ilustrado por Alexiev Gandman, *Sopa de gallina*, ilustrado por Horacio Gatto. Y *De pueblo en pueblo*, su último libro, donde se mezclan la tradición y la transgresión. Participó en numerosas antologías, entre otras, en *Nunca me gustó viajar*, con el cuento, *El misterio de la casa de la colina*, y también participó de escrituras colectivas con el grupo Periplos, en la novela breve *El enigma de los rastros*, en el libro *Patagonia, tres viajes al misterio*, y más recientemente, en la novela *La katana perdida*, en colaboración con los escritores Mario Méndez, Graciela Repún y Franco Vaccarini, de próxima aparición. También ha hecho adaptaciones para niños de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y su obra de teatro *Los cinco caramelos* obtuvo el 2º premio en el concurso organizado por el Gobierno de la Ciudad, en 1996/97. En los últimos años, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires ha elegido varios de sus libros para participar en el programa Mi biblioteca personal. Gran parte de su obra se lee en varios países de Sudamérica.

Síntesis del libro

Ángeles Durini nos propone un viaje a través de muchos pueblos, muy distintos entre sí. Lorenzo Horizonte muda su pueblo entero. Aurora conduce a Olidoro lo más lejos posible de la guerra. Dos leones se reúnen en una encrucijada de sus viajes: el viaje inmóvil de la piedra, el viaje perpetuo de las nubes. Plutón lleva a su capitán a un puerto sombrío. Dos dioses mudan su espectáculo de títeres de pueblo en pueblo.

Y otros viajes inesperados surgirán de este libro. Son diez paisajes diferentes, donde el denominador común es otro viaje, el del lector por la alegría, la crudeza y la melancolía de una colección de cuentos inolvidables, de una de las escritoras más talentosas de la narrativa argentina.

Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura

Proyectos:

- ✓ Escritura de cartas desde un personaje. Recopilación de las cartas para armar un “Epistolario”.
- ✓ Exploración del género maravilloso, relaciones con la mitología.

Lectura

Leer y escuchar leer

- **Apertura de un espacio de intercambio**

1. Observen el título y la ilustración de la tapa. ¿Qué tipo de historias se contarán en este libro? ¿Será un libro de relatos de viajes?
2. ¿Por qué Mario Frontera se cambia el nombre?
3. Busquen la canción Carta de un león a otro, de Chico Novarro, y comparen con el cuento El león y el león.
4. En la mitología nórdica, tres viejas, las Nornas, controlan el destino. Lo mismo hacían las Moiras, en la mitología griega, y las Parcas, en la mitología romana. Comparen a esos personajes con las tres viejas del cuento de Ángeles Durini.
5. El muchacho de la flauta de pan puede conceder deseos, como los genios de la mitología árabe. ¿Por qué Pedro dejó a su familia y se fue en su cofre de penas?
6. ¿A qué ser mitológico sobre el que cabalgó Belerofonte, héroe de la mitología griega, se termina pareciendo el burro Gabriel?

Relectura de los textos

- **Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos**

1. ¿Por qué le teme la gente a los titiriteros – dioses del cuento “Empieza la función”?
2. En “Barcos en la noche” se reúnen varias tradiciones maravillosas: la maldición del capitán, que no baja a puerto en muchos años; las dos caras de una mismo ser, como las del dios Jano, de la mitología romana. ¿Qué produce en los hombres que miran su vieja cara, la presencia del capitán maldito? ¿De qué se salva la mujer enamorada de la cara de niño, antes de que Plutón se haga a la mar?
3. ¿Qué poderes tienen los ojos de la niña Esmeralda? ¿Por qué se siente feliz cuando los pierde?

Escritura

Escribir textos de trabajo

Elijan uno de los cuentos y relaten el acontecimiento referido como si fuera una noticia. No olviden poner título, copete, cuerpo de la noticia, fotografía o ilustración y su correspondiente epígrafe.

Escribir para elaborar el producto

Elijan uno de los siguientes pares de personajes y escriban, en parejas, una carta del primero al segundo y la respuesta de éste. Recopilar luego las cartas en un “epistolario”.

1. Lorenzo Horizonte y Mario Frontera.
2. El león de Piedra y el león de Nube.
3. Aurora y Olidoro.
4. La mujer enamorada y el capitán del Plutón.

Posibles relaciones intertextuales

- ✓ *Mitos y recuerdos*, de Marcelo Birmajer
- ✓ *Antiguos monstruos*, de Mario Méndez
- ✓ *Fábulas argentinas*, de Godofredo Daireaux
- ✓ *Dioses y héroes de la Mitología griega*, de Ana María Shua

Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio

Buscar y seleccionar información

1. Divididos en grupos, busquen información en distintas fuentes, como libros de historia, enciclopedias, periódicos e Internet sobre:

- ✓ Mitología griega y romana
- ✓ Mitología nórdica
- ✓ Mitología precolombina
- ✓ Mitología egipcia
- ✓ Mitología árabe

Comunicar lo aprendido

1. Realicen, en grupo, un informe sobre los principales dioses, tradiciones y relatos de las mitologías antes mencionadas.