



Secuencia de Trabajo

Título: El misterio de la cueva suspendida

Autor: Jorge Grubissich

Ilustraciones: Federico Geller

Datos biográficos del autor:

Jorge Grubissich nació en Buenos Aires en 1962. Es músico (formó parte de varios grupos de tango contemporáneo e integró el trío de músicos estables del célebre Bar Sur), periodista (fue colaborador permanente de las revistas 3 puntos, TXT y Clásica), ha estudiado las carreras de Filosofía y Edición en la Universidad de Buenos Aires.

Hasta el momento han sido publicadas dos novelas adultas de las cinco que lleva escritas: *Los ciclos del secreto* (Simurg, 2000) y *Música entre sombras* (Simurg, 2006). Su cuento “La última función” fue seleccionado para la antología del certamen “Buenos Aires no duerme” organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Además de *El caso del robo al correo*, *El misterio de la casa paralela* y *El misterio de la cueva suspendida*, las tres publicadas por Amata, ha publicado otras novelas juveniles, tales como *Los dragones de cristal* (Crecer Creando), *Los conjurados del Querandí* (Edelvives), *Las ventanas de la oscuridad* y *Piedra libre* (SM). Participó, además, en diversas antologías de cuentos.

Más información:

<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Autores/AutobioA2/jorgegrubissich.htm>

Síntesis del libro

En este libro, Jorge Grubissich vuelve a darles vida a los protagonistas de *El misterio de la casa paralela*. Ireneo Gómez, detective de barrio, tiene un caso insólito, una vez más. Su hijo Felipe lo acompañará, entre la admiración y la resignación, aunque en esta ocasión estará mucho más interesado que en cualquier otra. Los restantes personajes, a quienes conocieron en Córdoba, escenario del caso anterior, son Jazmín, novia distante

que sume a Felipe en una honda melancolía, y Hans, su padre, que a raíz de lo vivido en Rivera Indarte se ha vuelto amigo de Ireneo.

Ireneo recibe en su oficina a una mujer que lo deslumbra. Ella le encomienda encontrar a su padre, un físico perdido no se sabe dónde, ni por qué. Casi al mismo tiempo, Felipe abre un e-mail de Jazmín: sola y asustada, ella le cuenta que su padre ha desaparecido, en algún lugar de Salta. Ireneo y Felipe acuden en su ayuda. Lo que sería una investigación de rutina se convierte en una búsqueda frenética plagada de peligros que los llevará, inevitablemente, al encuentro con otra realidad, tan fantástica como inesperada.

Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura

Proyecto:

- Exploración del género policial. Sus variantes.

Lectura

Leer y escuchar leer

- **Apertura de un espacio de intercambio**

1. El primer capítulo nos muestra una arquetípica situación de novela policial: en una oficina polvorienta espera un detective que no tiene clientes ni casos que resolver, hasta que la llegada de una hermosa, intrigante mujer, inicia la aventura. Sin embargo, una mención inesperada rompe el arquetipo: la mención de Felipe, un chico, el hijo del detective, que espera a su padre para comer pizza y ver Columbo. Para anticiparse con una hipótesis de lectura, ¿qué relación tendrán padre e hijo? ¿Se los imaginan solos? ¿Por qué?

2. Desde el segundo capítulo se nos presenta una diferencia formal: el narrador pasa de ser un narrador omnisciente, en tercera persona, a ser uno más cercano, en primera persona: es la voz de Felipe la que cuenta la historia. Y de allí en adelante, la voz narrativa será en tercera persona o en primera, alternadamente. Conversen en grupo: como lectores, estos saltos en la narración ¿los confunden, les molestan, o por el contrario, los atraen? ¿Cuáles son las diferencias más notables entre las dos voces? ¿De cuál de las voces narrativas se sienten más cercanos?

3. En el capítulo 4, cuando Federico le habla a su padre acerca de la *desaparición* de Hans, Ireneo opina que hay palabras que deberían ser internadas en un “hospital de las palabras”, como tienen los mapuches. ¿Por qué opinará eso de palabras como

desaparecido, o *desaparecer*? Reflexionen sobre el uso que se le dio a esa palabra en tiempos de la dictadura y por qué nos quedó como una marca de nuestra historia. Y opinen sobre qué otras palabras internarían en un hospital para que se las curase.

4. Federico tiene la teoría de que Hans, lo mismo que el arqueólogo Arazi, han sido “abducidos”. ¿Piensan que es una hipótesis posible? ¿Creen que a esta altura de la novela, la historia puede dar un giro hacia la ciencia ficción?

5. Uno de las diferencias generacionales, entre padre e hijo, se da en el uso de la tecnología. Los SMS en los que Ireneo no tiene experiencia, el uso del IPod, (que Ireneo pronuncia “aipof”, el Google Earth... ¿Cómo es esa diferencia entre ustedes, jóvenes lectores, y sus padres, tíos, abuelos o incluso maestros? ¿Usan ellos de la misma manera que ustedes: las redes sociales, los dispositivos celulares, las novedades tecnológicas? ¿Pueden ponerse, en esos casos, en el lugar del que enseña, y no en el del que aprende?

6. Al separarse, Jazmín y Federico están felices. ¿Creen que los planes que se han propuesto para el futuro podrán cumplirse, o será solo una expresión de deseos?

Paralelamente, Ireneo y Florencia Arazi, su clienta, se citan a cenar en un bodegón.

¿Qué expectativas suponen que tienen? ¿Se les ocurre que se cumplirán?

Relectura de los textos

• Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos

1. Una de las más extrañas o fantásticas invenciones de la novela es, precisamente, la cueva suspendida que le da título. ¿Cómo se la imaginan? Descríbanla y dibújenla.

2. Investiguen sobre la Salamanca y vean qué pasos de la tradición se cumplen cuando Felipe y Jazmín entran en los pasadizos en busca de sus padres.

3. ¿Realmente ha hecho un pacto Ireneo con Supay? ¿Es solo un chiste o hubo un acuerdo para salir de las cuevas?

Escritura

Escribir textos de trabajo

1. Felipe y Jazmín se separan, pues viven su noviazgo a 800 Km. de distancia; imaginen y escriban dos relatos: lo primero que anotará Jazmín en su diario, al llegar a su casa, acerca de lo vivido en Santa y cómo le hablará Felipe de su aventura y de su estado de ánimo, a su mejor amigo, en un mail.

2. Recopilen, grupalmente, una investigación acerca de los más famosos detectives de la literatura y también de la televisión, como lo fue Columbo, el detective preferido de

Ireneo y Felipe. Diferencien aquellos del policial negro, como Marlowe, de los del policial deductivo, como Sherlock Holmes.

Escribir para elaborar el producto

1. Escribir un relato que ocurra en una cueva. Pueden elegir, para eso, el género policial, de terror y/o de ciencia ficción.

Posibles relaciones intertextuales

- ✓ *El misterio de la casa paralela*, de Jorge Grubissich
- ✓ *Dos veranos*, de Mario Méndez
- ✓ *Lluvia de esqueletos*, de Germán Cáceres
- ✓ *Mitos y leyendas de la Argentina*, de Iris Rivera

Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio

Buscar y seleccionar información

1. Busquen información en distintas fuentes como libros de historia, enciclopedias, periódicos e Internet sobre:

- ✓ Las características del folklore noruego, la fiesta de la Salamanca, el Supay, las relaciones entre dos tradiciones: la cristiana y la aborígen. Investiguen a qué se llama sincretismo, y den ejemplos en la cultura de nuestro país.
- ✓ La geografía física y humana de Salta. Sus valles y quebradas, sus montañas, sus principales poblaciones y sus atractivos turísticos.

Comunicar lo aprendido

1. Realicen, por parejas, un breve informe sobre la historia de la narrativa policial. Investiguen quiénes fueron Edgar Allan Poe, Arthur Conan Doyle, Gilbert K. Chesterton, Agatha Christie, Raymond Chandler y los famosos detectives que cada uno de ellos crearon.
2. Reflexionen y compartan sus opiniones sobre el tema de las familias no tradicionales, en un debate grupal. Como tantas familias, la de Felipe no es una familia “tipo”, ya que

comparte su vida solo con su padre, viudo; a su vez, tampoco es una familia “tipo” la de Jazmín, cuyos padres están separados y, en el caso de la madre, en vías de reconstruir su vida sentimental. ¿Cómo integra –si es que lo hace– nuestra sociedad a estas nuevas y diferentes composiciones familiares?