



Secuencia de Trabajo

Título: *¿Cuándo llegamos? y otro cuento contra el aburrimiento*

Autor: Carolina Tosi

Ilustraciones: Didi Grau

Datos biográficos de la autora

Carolina Tosi nació en Buenos Aires en 1975. Es profesora y licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Se ha desempeñado como autora de libros de texto, correctora de estilo, y editora de libros escolares y de literatura. Actualmente es investigadora, profesora universitaria y periodista de literatura infantil. Colabora en *Ñ*, la revista cultural de *Clarín*, *Cultura LIJ* e *Imaginaria*. Ha publicado libros de literatura infantil, como *Cerro dulce, el pueblo de la magia*, *¿Cuándo llegamos?*, *¿A qué jugamos?* y la colección *Héroes*. También escribió cuentos para antologías literarias, como “El espíritu de la Laguna Perdida”, que integra *Nunca me gustó viajar y otros cuentos antes de partir*.

Para más información:

<http://www.carolinosi.blogspot.com>

Síntesis del libro

Los dos cuentos del libro tienen como tema central el aburrimiento. El primero de los relatos, *¿Cuándo llegamos?*, plantea el aburrimiento que siente Lucas cuando viaja: ya sea cuando viaja en colectivo con su mamá o en subte con el abuelo, o bien cuando toma el tren con el papá o cuando pasea en el auto rojo de los tíos. Sin embargo, hay un viaje que nunca lo cansa y es su predilecto: las vueltas en la calesita sobre el majestuoso tigre de Bengala. El otro relato *¡Socorro, me aburro!* cuenta la historia de Juli, una nena que pasa una semana de vacaciones en la casa de la abuela Ada. Como ninguno de los amigos del barrio puede acompañarla, carga en el bolso un montón de objetos para pasar el tiempo y no aburrirse. Sin embargo, no lo logra y un día termina por decirle a la abuela una frase terrible: “¡Estoy aburrida!”. Aunque la abuela hace muchas cosas para entretenerla (juega, hace magia, la incita a que invite a los chicos del barrio a jugar, etc.), no logra que a la nena se le vaya el aburrimiento. Entonces, se le ocurre una idea muy divertida. Pero para llevarla a cabo, es necesaria la colaboración de los otros chicos del barrio. Así, Juli va a buscarlos y, aunque al principio le da vergüenza, hace el intento y uno a uno aceptan. Todos juntos, chicos y grandes, preparan la Murga Antiaburrimiento que el día del estreno se transforma en un éxito. Finalmente, Juli descubre que la abuela es realmente una maga porque pudo transformar las aburridas tardes de febrero en una divertida murga de carnaval.

Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura

Proyectos:

- Elaboración de un texto no literario vinculado con las lecturas realizadas: Redacción de nota periodística.
- Proyecto interdisciplinario “La Murga”

Lectura

Leer y escuchar leer

- **Apertura de un espacio de intercambio**

1. Mirando solo la tapa del libro: comentar cómo es y qué elementos conforman la ilustración. ¿Por qué habrá una galera? ¿Qué tipo de tigre es el que aparece? ¿Quiénes son y qué hacen las personas que figuran? Luego, imaginen de qué va a tratar el libro teniendo en cuenta el título y el subtítulo (*¿Cuándo llegamos? y otro cuento contra el aburrimiento*) y los dibujos.
2. ¿Qué hace Lucas desde que está en la parada del colectivo hasta que se sienta? ¿Cómo se entretiene Lucas en el subte? ¿Adónde lo llevan los tíos de paseo? ¿Quién más viaja con ellos y qué hace con Lucas? ¿Qué hace la tía para entretenerlos? ¿Quiénes viajan en el tren? ¿Qué es lo que más les gusta a Lucas del colectivo y del tren? ¿Por qué se aburre Lucas en cada medio de transporte? ¿Qué viaje nunca lo cansa? ¿Por qué?
3. Responder: ¿Adónde va Juli a pasar una semana de vacaciones? ¿Por qué piensa que se va a aburrir? ¿Qué lleva en el bolso para no aburrirse? ¿Qué actividades hace en la casa de la abuela? ¿Qué le pasa cuando siente una sensación rara?
4. El cuento dice que el subte es como una lombriz de metal muy ruidosa. ¿A qué otra cosa se puede parecer? ¿Y el colectivo? ¿Y el tren? También menciona que el subte hace *tu-chu-tu-chuc-tuuuuuu*. Imitar el sonido del subte e inventar otros sonidos para el resto de los medios de transporte.
5. ¿Cuál es la idea que se le ocurre a la abuela y cómo es llevada a cabo? ¿Juli y la abuela hubieran cumplido ese proyecto sin la ayuda de los chicos y los adultos? ¿Por qué a veces es necesario hacer las cosas en grupo? ¿Qué tiene de lindo hacer cosas en grupo?
6. ¿Por qué Juli cree que al final la abuela es una maga?

Relectura de los textos

- **Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos**

1. Unir cada medio de transporte con las personas y los elementos, según aparecen en el cuento.

	tigre	bocinazos
Tío Mario, tía Elsa y el primo	subte	boleto
Papá	auto	locomotora
Abuelo	colectivo	túnel
Mamá	tren	sortija

2. Según los datos del cuento dibujar el colectivo que toma Lucas con su mamá.
3. Descubrir la opción falsa en cada caso y explicar por qué lo es.
 - Para que Juli no se aburra, la abuela:
Cuenta historias – Hace magia – Juega a ser vendedora de supermercado
 - Lo que le pasaba en realidad a Juli era que:
No le gustaba estar en la casa de la abuela - Se sentía sola y quería jugar con otros nenes
 - Cuando Juli se aburre:
Grita – Hace trompita – Resopla – Patalea – Se enoja
4. ¿Qué parte de los cuentos les pareció más entretenido?

Escritura

Escribir textos de trabajo

1. Imaginar adónde va Lucas con cada familiar. Elegir uno de los lugares y contar qué hacen cuando llega a ese sitio.
2. Armar grupos, escribir un breve diálogo y dramatizar uno de los viajes que hace Lucas.
3. Imaginar y narrar brevemente qué hubiera pasado, si en lugar de eso, a la abuela se le hubiese ocurrido:
 - Hacer una kermés.
 - Jugar a dígalo con mímica.
 - Organizar un concurso de barriletes en la plaza.
4. Contar cuándo y por qué los chicos se aburren y qué cosas hacen para que se vaya el aburrimiento.
5. “Falta mucho”, “¿Cuándo llegamos?”, “Estoy aburrido” y “¡Socorro, me aburro!” son frases que demuestran aburrimiento. Hacer entre todos una lista de otras frases o expresiones que indiquen aburrimiento. Luego hacer otra lista con frases o expresiones que expresen diversión y alegría.
6. Escribir tres consejos para no aburrirse:
 - en un viaje.
 - de visita en la casa de un familiar en donde no haya otros chicos para jugar ni se puedan encender la tele o la compu.
 - durante una tarde de lluvia, sin tele ni compu.
7. Entre todos, escribir estrofas, para crear una Canción de Bienvenida y una Canción de Retirada para su Murga del Aula. Para hacer cada una de las canciones, elegir un tema del que se quiera hablar (puede estar relacionado con el barrio, la escuela, o sobre la misma murga: qué sienten los chicos cuando cantan o tocan algún instrumento). En general se busca una canción popular, pegadiza, que conozcan todos y luego se empiezan a escribir las estrofas para ese ritmo.
8. Visitar la biblioteca de la escuela o del barrio y buscar algunos libros que tengan como protagonistas a viajeros. Consignar en el cuaderno cómo se llaman los libros, quién es el autor de cada uno y, siguiendo los comentarios de la contratapa o las ilustraciones, indicar también de qué se trata.
9. Imaginar un viaje maravilloso en un medio de transporte real raro (globo, submarino, nave espacial, etc.) o en uno fantástico (nave del tiempo, colectivo que recorre el fondo de la Tierra, subte acuático, etc.). Escribir por pareja la aventura. Corregir los distintos borradores hasta la versión final.

Escribir para elaborar el producto

1. Investigar si en su barrio, o en uno cercano, hay una murga. Invitar al colegio a uno de sus integrantes y hacerle una entrevista. Luego, redactar una nota sobre esa murga y escribir la entrevista. Pueden diseñar también las páginas del diario donde estarían incluidas la nota y la entrevista, agregarles fotografías y publicidades.

Posibles relaciones intertextuales

- ✓ *Nos vamos nomás, nos vamos...* *Relato murguero*, de Mercedes Pérez Sabbi.
- ✓ *El tren más largo del mundo*, de Silvia Schujer.
- ✓ *Secretos de familia*, de Isol.
- ✓ *Nube*, de Mario Méndez.
- ✓ *¿A qué jugamos?*, de Carolina Tosi.
- ✓ *Cerro Dulce, el pueblo de la magia*, de Carolina Tosi.

Posibles relaciones con otros lenguajes artísticos

- ✓ *Up, una aventura de altura, película.*
- ✓ *Coraline, película.*

Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio

Buscar y seleccionar información

1. ¿Qué función tiene la línea amarilla que hay en el andén de la estación del subte?
2. Investiguen qué es el carnaval y cómo se festeja en las diferentes ciudades del país y en otros países.
3. La murga suele formarse a partir de un movimiento barrial. Averigüen en diarios e Internet qué otros movimientos barriales existen (grupos populares de teatro, centros culturales, etc.) y con los recortes que encuentren hagan un mural en el aula.
4. Averiguar el origen del colectivo, del tren y del auto. ¿Cómo funciona el subte? ¿Qué tipos de trenes existen? ¿Qué tipos de “combustibles” pueden hacer funcionar a un auto? ¿Qué medios de transporte son más ecológicos y no contaminan?

Profundizar, conservar y organizar el conocimiento

1. Mencionar las diferentes medidas de seguridad que se usan en los medios de transporte que conocen. ¿Por qué es tan importante respetarlas?

Las Prácticas del Lenguaje en los ámbitos de la Participación Ciudadana

Expresar comentarios y opiniones sobre situaciones de interés social de manera cada vez más adecuada en distintos contextos sociales

1. *¿Cuándo llegamos?* menciona algunos de los medios de transporte que existen en las ciudades en la actualidad. Conversen con sus papás, tíos o abuelos qué otros medios de transporte que no hayan sido nombrados en el texto utilizan o utilizaron alguna vez; en cuáles nunca viajaron; cuáles son típicos del campo, y cuáles ya han desaparecido. Les proponemos conversar en familia sobre alguna anécdota que algún grande haya vivido en un medio de transporte que puedan tomar notas de registro para luego compartirlas en clase.
2. A partir del segundo relato, es interesante conversar sobre los hobbies y pasatiempos. ¿Cómo se entretienen los chicos de hoy? ¿Cómo jugaban y se divertían los adultos de la casa cuando eran niños? ¿Qué hacían para no aburrirse? Pídanles a los adultos que se lo cuenten, así, todos juntos, en la clase, arman un antología de *Juegos y actividades antiaburrimiento*.
3. Comenten cómo son las familias de Lucas y de Juli, y luego conversen sobre cómo es su propia familia.

Proyecto interdisciplinario “La Murga”

En un transcurso de tres meses y a partir de un trabajo interdisciplinario, plantear el proyecto de creación de la Murga del Aula.

- Primero, pensar, entre todos, un nombre para la Murga y los colores que la identificarán (generalmente son dos o tres). Pueden proponer varias opciones y votar.
- En Plástica, armar las banderas, los estandartes (encabezan el desfile), las galeras (son de cartón forrado o de papel), que deben tener los colores y el nombre de la Murga.

- En Música, poner ritmo a la Canción de Bienvenida y la Canción de Retirada que crearon en el taller de producción. Se puede acompañar con algunos elementos de percusión.
 - En Educación Física, practicar los pases de baile murgueros: el borrachito, la rumba, los tres saltos. Ensayar el desfile y la “matanza”.
 - Pedir colaboración en casa. Buscar ropa vieja, ponerle brillos, reciclarla. Siempre hay un adulto que puede ayudar en el maquillaje, el peinado y el vestuario.
 - Ensayar la canción, la percusión y los bailes. Se puede tener en cuenta la siguiente estructura para la Murga:
 - Desfile.
 - La canción de bienvenida, que presenta a la Murga (“Buenas noches, señoras y señores...”).
 - La matanza, que es una ronda donde cada integrante va pasando al medio y demuestra cómo baila.
 - La canción de retirada o de despedida (“Y se va la murga, señores...”).
- Una vez que estén listos los preparativos, la Murga del Aula ya puede dar su función para la comunidad educativa, los familiares de los alumnos y los vecinos de la escuela.



Murga Malayunta de Flores (Buenos Aires).