



Secuencia de Trabajo

Título: *El misterio de la casa paralela*

Autor: Jorge Grubissich

Datos biográficos del autor

Jorge Grubissich nació en Buenos Aires en 1962. Es músico (formó parte de varios grupos de tango contemporáneo e integró el trío de músicos estables del célebre Bar Sur), periodista (fue colaborador permanente de las revistas *3 puntos*, *TXT* y *Clásica*), ha estudiado las carreras de Filosofía y Edición en la Universidad de Buenos Aires.

Hasta el momento han sido publicadas dos novelas adultas de las cinco que lleva escritas: *Los ciclos del secreto* (Simurg, 2000) y *Música entre sombras* (Simurg, 2006). Además, su cuento “La última función” fue seleccionado para la antología del certamen “Buenos Aires no duerme” organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. *El caso del robo al correo* y *El misterio de la casa paralela* son, hasta el momento, sus dos novelas de literatura juvenil. Ambas han sido publicadas por Amata. Participó, además, de la antología de cuentos de terror *Un mes después*, de la misma editorial.

Para más información:

<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Autores/AutobioA2/jorgegrubissich.htm>

Síntesis de la obra

Ireneo Gómez, policía retirado, abre finalmente su oficina de detective privado. Sus pocos clientes no se parecen a los que solían llegar a las agencias de sus héroes de siempre, desde Sherlock Holmes hasta Philip Marlowe. Felipe, su hijo, soporta su nostalgia con el aburrimiento de quien espera irse de vacaciones. Hasta que, a partir del insólito secuestro de un tortugo, padre e hijo tendrán la más inesperada (y peligrosa) aventura de sus vidas. Siguiendo extrañas pistas tendrán que viajar a recónditos parajes. Y allí quizás encuentren algo más que la resolución de un caso policial. En “la casa paralela” los espera una historia de ciencia ficción en la que el tiempo es un protagonista más. Sólo deberán atreverse a penetrar en ella.

Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura

Proyecto:

➤ Escritura de un relato original en el marco de un género a elección: policial, de misterio y/o de ciencia ficción.

Lectura

Leer y escuchar leer

• Apertura de un espacio de intercambio

1. En un momento dado, el papá llama a su hijo “mi estimado Watson”. ¿Por qué lo llamará así? El asistente es un personaje principal en muchas de las historias de detectives. ¿Cuáles otros conocen y a qué detective acompañan?
2. En cualquier investigación policial, el móvil (el *por qué*) es fundamental. ¿Cómo explicarían cuál fue el móvil del secuestro de Tomasito?

Relectura de los textos

• **Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos**

1. También las pistas son esenciales para el relato. ¿Cuáles fueron las pistas que en la investigación fueron llevando a Ireneo y a Felipe a la resolución del caso?
2. Dibujar un mapa de la casa paralela. Seguir las indicaciones que da el narrador.

Escritura

Escribir textos de trabajo

1. ¿Cómo le explicarían a algún amigo que no leyó *La casa paralela* por qué se llama así? Redactarlo como mensaje de correo electrónico.
2. En la novela, Felipe se comunica con sus amigos por correo electrónico. Redactar esos mensajes que Felipe les fue mandando a Damián, Lucas y Martina, en los que le cuenta lo que puede contarles y no les cuenta lo que debe conservar en secreto.
3. Realizar una explicación científica del fenómeno sobre-natural que cuenta la novela. También, una refutación del mismo.
4. El narrador nombra a muchos detectives creados por la literatura: Hércules Poirot, el Comisario Maigret, Sherlock Holmes, Pepe Carvalho, Philip Marlowe y Sam Spade, entre otros. Hacer una pequeña semblanza de cada uno, en la que se cuente quiénes son, cómo son, en que libros aparecen (al menos, algunos), quién es el autor (nombre y breve biografía). Incluir los nombres de otros famosos investigadores de la literatura (no olvidarse algunos de la literatura argentina). Componer, entre todos, un diccionario de detectives de la literatura.
5. Contar, a modo de relato literario, alguna aventura que hayan vivido.
6. El tópico de la casa abandonada. ¿Conocen una casa así en el barrio? En grupos, realizar una pequeña investigación sobre la misma. Presentar un informe sobre los resultados.
7. ¿Conocen a una persona que sepa mucho del barrio en el que viven? Organizar un reportaje público.
8. Si pudieran viajar al pasado. ¿Qué episodio les gustaría *vivir*? Redactar ese momento histórico en primera persona (narrador testigo).
9. Cuando Ireneo y Felipe cruzan “el puente”, temen haber modificado el pasado y, como consecuencia, el futuro. Narren una historia en la que viajen al pasado y *modifiquen el futuro*.
10. Diseñar una publicidad gráfica del elemento indispensable que usan Felipe e Ireneo: la Victorinox.

Escribir para elaborar el producto

1. Escribir un relato que ocurra en una casa abandonada. Pueden elegir, para eso, el género policial, de misterio y/o de ciencia ficción.

Posibles relaciones intertextuales

- ✓ *Narraciones extraordinarias*, de Edgar Allan Poe
- ✓ *Estudio en escarlata*, de Arthur Conan Doyle
- ✓ *Adiós, muñeca*, de Raymond Chandler
- ✓ *La casa del crimen*, de Alicia Barberis
- ✓ *El caso del robo al correo*, de Jorge Grubissich

Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio

Buscar y seleccionar información

1. ¿Quién es Columbo? Averiguar datos sobre él, sobre cuándo se dio la serie, cómo se llamaba el actor, qué otras películas o series hizo. Investigar también sobre algunos otros investigadores de la televisión y el cine.
2. En grupos, buscar en el Google Earth a la escuela y la casa de cada uno de los integrantes. También, algunos de los sitios nombrados en la novela como Argüello, Rivera Indarte, el río Primero, etc.

Profundizar, conservar y organizar el conocimiento

1. Realizar una explicación (sin ilustrar) de lo que significan, para la geometría, las líneas paralelas.

Comunicar lo aprendido

3. Explicar qué tipo de animal es la tortuga. Investigar por qué es ilegal el comercio de las tortugas. Escribir una nota de opinión para el periódico mural sobre el comercio de las tortugas en nuestro país.

Las Prácticas del Lenguaje en los ámbitos de la Participación Ciudadana

Expresar comentarios y opiniones sobre situaciones de interés social de manera cada vez más adecuada en distintos contextos sociales

1. Dice Felipe que se llama así en homenaje a Philip Marlowe. ¿Por qué ustedes se llaman como se llaman? Conversar con los padres sobre el origen de la decisión del nombre de cada uno y de sus hermanos. En clase pongan en común que entienden por el término Identidad.
2. Conversar en casa sobre los programas de televisión favoritos de ahora y de antes. ¿Qué es lo que le gusta y les gustaba? ¿Qué cosas de la vida más importantes podrían lograr, únicamente, que se lo perdieran? ¿Recuerdan si les pasó alguna vez? ¿Alguno de tus programas favoritos es informativo?
3. ¿Cuál ha sido el viaje preferido de cada miembro de la familia?