



Secuencia de Trabajo

Título: Atrapado en una mochila

Autor: Mario Méndez

Ilustraciones: Valeria Arias

Datos biográficos del autor

- **Mario Méndez** nació en Mar del Plata en 1965 y vive en Buenos Aires desde los 20 años. Además de escritor, es maestro y editor. También estudió la carrera de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine de Avellaneda y Edición en la Universidad de Buenos Aires. Es autor de numerosos cuentos publicados en antologías y manuales. *El partido*, por ejemplo, recibió una mención en el concurso de Amnistía Internacional Argentina. Y también se destaca como novelista: *El monstruo del arroyo* (editada en Argentina, Uruguay y México), *El vuelo del dragón* (editada en Argentina y Puerto Rico), *Cabo fantasma* (Premio Fantasía de Narrativa, 1998), *Brujas en el bosque*, *El tesoro subterráneo* y *El monstruo de las frambuesas*, son algunas de sus novelas publicadas.

Para más información:

<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Autores/BiografiasA2/Mariomendez.htm>

<http://portal.educ.ar/noticias/entrevistas/mario-mendez-a-leer-la-vida-se-1.php>

Síntesis de la obra

El tiempo ha pasado. Guillaumín de Fresquet ya tiene un hijo, Marvi, cuya curiosidad lo lleva a aventurarse a los límites del bosque, muy lejos del mágico pueblo de Fram. Tan lejos que aparecerá en San Telmo, en plena Buenos Aires. Guillaumín deberá encontrarlo y llevarlo de regreso. Y para esta casi imposible tarea buscará, por supuesto, a los viejos amigos. Una nueva aventura comienza, en una ciudad donde los monstruos son cosa de todos los días. Hasta que termines el libro, tené cuidado al caminar, que Marvi y Guillaumín andan dando vueltas

Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura

Proyecto:

➤ Seguir la obra de un autor. Elaborar una recomendación de una obra del autor escogido

Lectura

Leer y escuchar leer

- **Apertura de un espacio de intercambio**

1. ¿Ustedes conocen al autor? ¿Qué obras recuerdan de él? ¿Aparecen los personajes de esta novela en otros textos del autor?
2. ¿Qué actitud tiene Sol cuando vuelve a ver Guillaumín? ¿Qué recuerdos de su niñez le trae su aparición?

3. ¿Cómo creen que se sintió Gui ante la desaparición de Marvi? ¿Por qué Sol piensa que “...*la paternidad había cambiado a Gui...*”?
4. ¿A qué peligros se enfrenta Marvi cuando está perdido en Bariloche?, ¿y cuándo se halla sólo por las calles de Palermo?
5. ¿Qué obstaculiza la comunicación de Sol y Ernesto con Karl y Eva? ¿Cómo lograron entenderse?
6. Cuando Marvi y su padre se encuentran todos se emocionan menos Karl que no termina de entender lo que ocurre. ¿Qué sintieron ustedes ante este reencuentro?

Relectura de los textos

• **Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos**

1. Al principio del capítulo VII Ernesto Farías se niega a acompañar a Sol, ¿qué cosas vuelve a recordar? ¿Por qué finalmente decide acompañar a Sol y a Gui?
2. Relean el pasaje que se desarrolla en el despacho del comisario en el capítulo XV, ¿a qué se refiere el comisario cuando dice “...*Búsqueles una habitación bien cómoda, sargento. Son una gente muy imaginativa y sensible, usted no sabe...*”? , ¿cuál les parece que es su intención?
3. ¿Qué diferencias advierte Sol entre las aventuras anteriores vividas en el bosque y los hechos que se desarrollan en Buenos Aires?
4. ¿Cuáles son los lugares de la Patagonia que recorren Sol y Gui en busca de Marvi? ¿Cuáles son los barrios de Buenos Aires que atraviesan los personajes?

Escritura

Escribir textos de trabajo

1. Tomen apuntes sobre la biografía del autor proveniente de distintas fuentes.
2. Elaboren una lista de temas o preguntas que les interesaría saber sobre la vida del autor.
3. Confeccionen un listado de los personajes que vuelven a aparecer en las obras de Mario Méndez.
4. Realicen fichas personales de lectura donde registren su opinión especificando: qué les gustó o no les gustó de cada capítulo, los sentimientos que despertaron los personajes y la historia.
5. Por parejas escriban una nueva aventura de Sol y sus amigos. Planifiquen qué no puede faltar en la narración y qué elementos tendrán que retomar de las obras leídas de Mario Méndez.

Escribir para elaborar el producto

1. Escriban, por parejas, una recomendación advirtiendo que debe incluir:
 - Aspectos destacados de la obra.
 - Datos biográficos del autor.
 - Referencias sobre la historia pero omitiendo el desenlace para despertar en el posible lector interés por leerla.
 - Alusiones a las ilustraciones.
 - Frases que convoquen al lector.

Posibles relaciones intertextuales

- ✓ *El monstruo de las frambuesas*, de Mario Méndez
- ✓ *El hombrecito del azulejo*, de Manuel Mujica Lainez
- ✓ *Fundación mítica de Buenos Aires*, de Jorge Luis Borges

Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio

Buscar y seleccionar información

1. Busquen información en enciclopedias y revistas de divulgación científica sobre:
 - Las acciones de los biólogos y los grupos ecologistas.
 - Localicen información sobre La ciudad de Bariloche y su Centro Cívico como lugar turístico en folletos turísticos revistas.

Las Prácticas del Lenguaje en los ámbitos de la Participación Ciudadana

Expresar comentarios y opiniones sobre situaciones de interés social de manera cada vez más adecuada en distintos contextos sociales

1. Los personajes de la novela tienen problemas de comunicación. Planteen, en ronda grupal, las situaciones conflictivas que advierten y expliciten las razones que las motivaron. Renueven o cambien compromisos en función de nuevos acuerdos que mejoren la comunicación.