



Secuencia de Trabajo

Título: *Arturosaurus*

Autora: Cristina Galli

Ilustraciones: Verónica Fradkin

Datos biográficos de la autora:

Cristina Galli es una escritora y artista plástica nacida en Mar del Plata en 1955. Es profesora de Letras. Ha publicado en Cántaro, Ameghino, Plus Ultra, Puerto de Palos... *Querida Amigueta*, publicada por la desaparecida editorial Plus Ultra, con ilustración de Rep, dio origen al musical Carta del General, ganador de varios premios, entre otros el Estrella de Mar y el Premio Producción. *Arturosaurus* fue declarada de Interés Municipal.

Síntesis del libro

Este libro es un homenaje a los márgenes de las hojas de la carpeta del colegio, donde caben firuletes, corazones y, si se trata de la carpeta de Arturo, feroces peleas de dinosaurios y toda clase de aventuras heroicas. Entre los marcadores de sus compañeros y los retos de las maestras, Artu lanzará su imaginación a un mundo personal donde cobran vida seres inesperados, en medio de una realidad en la que también existen los amigos, el dolor y el amor.

Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura

Proyecto:

- ✓ Elaboración de notas enciclopédicas sobre dinosaurios.
- ✓ Realización de una muestra plástica que relacione la declaración de la Independencia... ¡y los dinosaurios!

Lectura

Leer y escuchar leer

- **Apertura de un espacio de intercambio**

1. Por el título y la ilustración de tapa, ¿qué imaginan que relatará esta historia? ¿Habrá un dinosaurio llamado Arturosaurus? ¿Serán importantes las cuestiones matemáticas?
2. ¿En qué se distrae el alumno Arturo? ¿Qué es lo que más le gusta hacer?
3. Para una fiesta patria, como la del 9 de Julio, ¿puede servir la maqueta de una araña, de un dinosaurio, de un cohete espacial? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?
4. ¿Qué es el “estirón”? ¿Por qué se habla de eso en el capítulo titulado, justamente, “Novia por tamaño”?
5. ¿Alguna vez tuvieron que rendir un “recuperatorio”? ¿Por qué puede ser especialmente difícil para algunos chicos enfrentarse a los exámenes? ¿Cómo se las arregla Arturo para aprobar?
6. En la vida de Arturo, como en la de todos, ocurren cosas buenas, cosas “más o menos” y cosas malas, como la enfermedad de su perro Baco. ¿Qué cosas lo consuelan de su pérdida? ¿Sirven los recuerdos para aliviar las penas?
7. ¿Son lógicas todas las normas que debemos cumplir, en la casa o en la escuela? ¿Qué podemos hacer para cambiarlas cuando no estamos de acuerdo?
8. ¿Cómo perjudicó Pablo a Arturo en su romance con Luli?

Relectura de los textos

- **Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos**

1. Localicen en el cuento el relato de cómo se ha preparado Arturo para rendir el examen de Matemática. ¿Tienen métodos propios para estudiar?
2. Relean, por parejas, el fragmento donde al fin Arturo bailará con Luli. ¿Cómo creen que se sentía cuándo escuchó que el último lento de la noche le fue dedicado por Luli?
3. ¿Qué opinan sobre las normas de la señora Katz para el baile que organizan los chicos?
4. ¿Qué plan ideó Arturo para darle una lección a Pablo?

Escritura

Escribir textos de trabajo

1. Escriban una lista de normas que ustedes pondrían en caso de organizar un baile en la escuela o en la casa de alguno de los chicos.

2. Escriban en parejas la carta de despedida que Arturo le haría a Baco.

Escribir para elaborar el producto

1. Para la elaboración de un fascículo sobre dinosaurios es importante que consulten algunos textos en diccionarios enciclopédicos y en la Web, para decidir cómo se va a organizar la propia producción y poder luego:
 - a) Planificar el texto: divídanse en grupos, decidan qué dos dinosaurios investigará cada grupo, qué información se va a incluir, en cuántas partes lo van a dividir, cuáles serán las ilustraciones, cuántas serán las páginas.
 - b) Escribir textos sobre dinosaurios que los describan físicamente. Imaginen dos textos fantásticos, uno en el que los protagonistas entran a un mundo donde los dinosaurios han sobrevivido (como en la película King Kong o la novela *El mundo perdido*, de Arthur Conan Doyle) y otro en el que los dinosaurios aparecen en una ciudad actual.
 - c) Revisar los textos producidos a partir de analizar en qué medida se ajustan al espacio del informe y cómo se relacionan con las ilustraciones que las acompañan.
 - d) Redactar títulos y subtítulos, epígrafes de las ilustraciones, presentación, índice, agradecimiento y citas que se quieran agregar.
 - e) Producir las tapas y contratapas.

Posibles relaciones intertextuales

- ✓ *El mundo perdido*, de Arthur Conan Doyle.
- ✓ *Los dinosaurios de las seis de la tarde*, de Víctor Iturralde Rúa.
- ✓ *Cantos de dinosaurios*, de Silvia Guiard.
- ✓ *Dinosaurios*, de Daniel Arias.

Posibles relaciones con otros lenguajes artísticos

- ✓ *Parque jurásico (Jurassic Park)*, película
- ✓ *La era del hielo 3*, película
- ✓ *El mundo perdido*, película

Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio

Buscar y seleccionar información

Busquen en la biblioteca de la escuela y en la Web información sobre el Congreso de Tucumán y la Declaración de la Independencia.

Comunicar lo aprendido

Realicen, en grupo, una muestra novedosa acerca de la Declaración de la Independencia en su Bicentenario, apelando, como hace Arturo, a la imaginación: que la independencia pueda demostrarse, metafóricamente, hasta con la maqueta de una araña cuyas presas buscan liberarse.