



Secuencia de Trabajo

Título: *Antiguos dueños de la tierra*

Autores: Hernán Carbonel, Jorge Grubissich, Mario Méndez

Ilustraciones: Alberto Pez

Datos biográficos de los autores

- **Hernán Carbonel** nació en Salto, provincia de Buenos Aires, en 1973. Después de dar unas vueltas por La Plata y la Ciudad de Buenos Aires durante 10 años, volvió a vivir a su ciudad natal. Estudió periodismo. Ahora es colaborador de revistas, medios digitales de crónicas y suplementos literarios y de viajes, y conduce un programa de radio llamado "Margaritas a los chanchos". Ya ha publicado varios libros, y en Amauta participa con una de las tres novelas breves que integran *Antiguos dueños de la tierra*. La suya es la que abre el libro: "Una excursión a los comechingones".

- **Jorge Grubissich** nació en Buenos Aires en 1962. Es músico (formó parte de varios grupos de tango contemporáneo e integró el trío de músicos estables del célebre Bar Sur), periodista (fue colaborador permanente de las revistas *3 puntos*, *TXT* y *Clásica*), ha estudiado las carreras de Filosofía y Edición en la Universidad de Buenos Aires. Hasta el momento han sido publicadas dos novelas adultas de las cinco que lleva escritas: *Los ciclos del secreto* (Simurg, 2000) y *Música entre sombras* (Simurg, 2006). Además, su cuento "La última función" fue seleccionado para la antología del certamen "Buenos Aires no duerme" organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. *El caso del robo al correo* y *El misterio de la casa paralela* son, hasta el momento, sus dos novelas de literatura juvenil. Ambas han sido publicadas por Amauta. Participó, además, de la antología de cuentos de terror *Un mes después*, de la misma editorial.

Para más información:

<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Autores/AutobioA2/jorgegrubissich.htm>

- **Mario Méndez** nació en Mar del Plata en 1965 y vive en Buenos Aires desde los 20 años. Además de escritor, es maestro y editor. También estudió la carrera de Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine de Avellaneda y Edición en la Universidad de Buenos Aires. Es autor de numerosos cuentos publicados en antologías y manuales. *El partido*, por ejemplo, recibió una mención en el concurso de Amnistía Internacional Argentina. Y también se destaca como novelista: *El monstruo del arroyo* (editada en Argentina, Uruguay y México), *El vuelo del dragón* (editada en Argentina y Puerto Rico), *Cabo fantasma* (Premio Fantasía de Narrativa, 1998), *Brujas en el bosque*, *El tesoro subterráneo* y *El monstruo de las frambuesas*, son algunas de sus novelas publicadas.

Para más información:

<http://www.7calderosmagicos.com.ar/Autores/BiografiasA2/Mariomendez.htm>

Síntesis de la obra

Este libro reúne tres novelas breves que narran, dentro de escenarios reales, circunstancias casi posibles, en torno a tres culturas milenarias. Son sólo un fresco pequeño del sinnúmero de pueblos que habitaban nuestro país, y a cuyos sobrevivientes se agrupa bajo el opaco rótulo de “pueblos originarios”.

Una excursión a los comechingones, de Hernán Carbonel, cuenta, a la manera del famoso libro de Mansilla, la llegada de un muchacho porteño a Córdoba, y el encuentro que le cambiará la vida.

La última memoria, de Jorge Grubissich, a la inversa, relata la repentina llegada de otro muchacho a Buenos Aires, muy lejos de su pueblo del noroeste, en más de un sentido.

Viaje al Wallmapu, de Mario Méndez, describe la travesía de un grupo de jóvenes estudiantes de cine que, buscando filmar un documental parten al sur, donde encuentran mucho más de lo planeado.

Las Prácticas del Lenguaje en el ámbito de la Literatura

Proyecto:

- ✓ Escribir reseñas literarias como práctica social de análisis y crítica de las obras.

Lectura

Leer y escuchar leer

- **Apertura de un espacio de intercambio**

Una excursión a los comechingones

1. ¿Tiene alguna relación el primer sueño de Enrique con los sucesos extraños que se dan en el desarrollo de la historia?
2. ¿Por qué Enrique recuerda al descendiente de los comechingones por su enigmática figura y sus misteriosas palabras?
3. ¿Qué sucesos extraordinarios se narran en la novela?
4. ¿Qué sentimientos experimenta Enrique en relación al paisaje?
5. Hacia el final de la novela Enrique recibe una revelación sobre su relación con la Pachamama, ¿qué significa ser un elegido?
6. Según el viejito ¿qué relación tuvieron los españoles con los comechingones?

La última memoria

1. Al principio de la novela ¿a qué cosas desconocidas se enfrenta Mayta?, ¿con qué las compara?, ¿qué le llama la atención de los hombres blancos y cómo es el trato que recibe de ellos?
2. ¿Cuáles creen que son los sentimientos que experimenta Mayta al hallarse en un mundo que le resulta extraño?
3. ¿Cuáles son las diferencias y similitudes que advierte Mayta con el paisaje de su pueblo?
4. Nahuel se enfrenta a los prejuicios de la gente sobre la posesión de las tierras. ¿Qué les parecen las diferentes posturas que se plantean?
5. En un momento se cruzan Mayta y Nahuel, ¿cómo es la relación que los une? ¿qué obstaculiza la comunicación entre ambos? ¿Cómo logra Nahuel ayudar a Mayta?
6. ¿Cuál es la importancia que tienen los dibujos de Mayta en el desarrollo de la historia?

7. En la narración aparece un elemento: las piedras, ¿cuál es el significado de los petrogrifos? ¿Qué valor tienen en la resolución del misterio que rodea a Mayta?
8. Hacia el final de la novela Nahuel devela el extraño enigma que rodea a Mayta, ¿se imaginaban lo que descubrió?
9. ¿Qué hechos extraordinarios suceden en la novela?, ¿se explican estos sucesos?

Viaje al Wallmapu

1. ¿Qué relación tienen los integrantes del grupo de los mapuches con los pueblos originarios?
2. ¿Cuál es el proyecto del grupo?
3. A Nico no le gusta mucho la presencia de Werther ¿por qué razones?, ¿qué siente por Mara? ¿cuándo y por qué decide exponer sus sentimientos?
4. El viaje a la Patagonia resulta toda una aventura, ¿Qué problemas tienen que enfrentar?
5. ¿Por qué la participación en el Camaruco resulta una empresa tan difícil? ¿Cuál es su verdadera importancia?
6. ¿Qué relación tiene el título de la novela con la trama que se desarrolla?
7. El Camaruco es una festividad comunitaria, ¿en qué festividades comunitarias han participado?

Relectura de los textos

• Momentos de lectura de los alumnos por sí mismos

Una excursión a los comechingones

1. ¿En qué ocasiones puntuales aparece el viejito, descendiente de los comechingones?
2. Enrique sueña con los comechingones ¿qué visión tiene sobre el pueblo?
3. ¿A qué llama Enrique “el rito”? ¿En qué consiste esa práctica?
4. Según la Profecía ¿qué mundo transitamos hoy?, ¿hay alguna esperanza de salvación?
5. Observen las ilustraciones que acompañan al texto ¿ayudan a develar los misterios a los que se enfrenta Enrique?
6. Hay dos elementos que el viejito le regala a Enrique hacia el final de la historia. ¿Qué significado tienen para el pueblo comechingón? ¿Por qué son importantes en el transcurso de la narración?

La última memoria

1. Localicen los fragmentos que hacen referencia a los Incas, ¿qué relación tiene este pueblo con el pueblo de Mayta?
2. En el Capítulo II cuando se hace referencia a “La Conquista del desierto” aparece entre paréntesis “*que sólo después se convirtió en desierto*” ¿consideran necesaria esta aclaración? ¿por qué?

Viaje al Wallmapu

1. ¿Cómo caracteriza Nico a cada uno de sus compañeros?
2. Feliciano Nahuelpán comenta que “...*fue imposible ganarles a los rémington de Roca-concluyó-. Y ahora va a ser más difícil ganarle a los Benetton...*” ¿cuál es el significado de esta expresión?
3. El Principio y el final de la novela hacen referencia al mismo lugar y tienen una tipografía distinta al resto de los capítulos, ¿cuál habrá sido la intencionalidad del autor al utilizar estos recursos?

Escritura

Escribir textos de trabajo

Una excursión a los comechingones

1. Enrique habla de una contradicción: Claudia y Arabela, caractericen a estos dos personajes.
2. Al final de la novela Enrique le dice a su padre que tiene una historia sobre espíritus para contarle. Escriban por parejas la historia teniendo en cuenta las posibles pistas.

La última memoria

1. Narren por parejas cómo pudo haberse producido el viaje en el tiempo de Mayta.
2. Comparen los distintos lugares que visita Mayta con cinco siglos de diferencia.

Viaje al Wallmapu

1. En forma grupal expongan por escrito una opinión sobre los dichos de Feliciano Nahuelpán cuando se refiere a la situación actual de los mapuches.
2. El cura y el sacristán tienen distintas posturas frente a “La Campaña del Desierto”, comparen estas posturas y den su opinión sobre la conquista de la Patagonia.
3. Describan, por parejas, la Ceremonia del Camarucu.

Escribir para elaborar el producto

1. Escribir por parejas las reseñas literarias de las tres novelas, teniendo en cuenta que estos textos deben incluir:
 - Un resumen del contenido de la obra reseñada
 - Datos sobre el autor y el contexto de producción de la obra.
 - Un análisis del texto siguiendo un eje.
 - Una valoración sobre la obra que apunte a convencer a los lectores.

Posibles relaciones intertextuales

- ✓ *Colón agarra viaje a toda costa*, de Adela Basch
- ✓ *Leyendas Mapuches*, selección y adaptación Miguel Ángel Palermo
- ✓ *Leyendas Tobas*, selección y adaptación Miguel Ángel Palermo
- ✓ *La última rebelión y otros cuentos de nuestra historia*, antología

Posibles relaciones con otros lenguajes artísticos

- ✓ *TAKI ONGOY*, Víctor Heredia, álbum editado en 1980

Las Prácticas del Lenguaje en Contextos de Estudio

Buscar y seleccionar información

1. Busquen información en enciclopedias e Internet sobre:
 - La expansión del Imperio Inca
 - La conquista española
 - Características de los comechingones
 - El pueblo mapuche
 - Festividades de los pueblos originarios

Profundizar, conservar y organizar el conocimiento

1. La novela *Una excursión a los comechingones* da al principio una descripción muy detallada sobre los comechingones. Comparen esta descripción con los datos encontrados en los textos de la biblioteca e Internet. Realicen un resumen de la información sobre el pueblo originario.

2. Marquen en un mapa la ubicación de lo comechingones cotejando previamente la ubicación que sugiere la novela *Una excursión a los comechingones* y la que indican las fuente consultadas.

Comunicar lo aprendido

1. Sostengan grupalmente una breve argumentación oral frente a un auditorio sobre la postura tomada ante la siguiente problemática: “Los derechos de los Pueblos Originarios en la actualidad”; pueden intercalarse lecturas y utilizar apoyo visual. (En caso de la articulación pedagógica con el Nivel Secundario la exposición oral puede ser compartida por ambos niveles.)

Las Prácticas del Lenguaje en los ámbitos de la Participación Ciudadana

Expresar comentarios y opiniones sobre situaciones de interés social de manera cada vez más adecuada en distintos contextos sociales

1. Participen en un debate donde se discuta la situación de los pueblos originarios en la actualidad. Escuchen las opiniones de otros, confróntenlas con las propias y valoren los distintos argumentos propuestos.

2. Recurran a distintas fuentes de información de la comunidad (sociedades de fomento, clubes, centros regionales, agrupaciones culturales de los pueblos originarios, casas de las provincias, etc.) o periodísticas para conocer, profundizar y confrontar comentarios y opiniones.

3. Realicen una lista de los términos que aparecen en las novelas indicando a que pueblo pertenecen y cuál es su significado en castellano.

Escribir para participar de la vida ciudadana

1. Realicen, en forma colectiva, una carta de lectores a un diario local para expresar una opinión fundamentada sobre “Los derechos de los pueblos originarios en nuestro país”.